# **GIORGIO NETTI** necessità d'interrogare il cielo Patrick Stadler

# GIORGIO NETTI (\*1963)

necessità d'interrogare il cielo ciclo per sax soprano solo (1996/1999)		b ultimo a lato per sax soprano solo (2005)	07:42
1 intuire la dispiegata forma della luce	18:37		
2 affrettandosi verso il centro della luce risonante	17:26		TT 69:43
3 silenzio dei padri	14:30		
4 sottile veicolo dell'anima	11:24	Patrick Stadler, soprano saxophone	

# Three or four listening situations

First and foremost, put the album on!

On the balcony on the third floor of an old building, in front of me lies a large court-yard surrounded by houses, and in the middle a children's playground. Headphones sit firmly on my ears, no sound penetrates from the outside. I perceive the autumn wind, the trapping of the leaves, the smell of wet foliage, the movements of the children on the ground. And added to all that, the sound waves of Patrick Stadler's soprano saxophone, mic'ed incredibly closely so that I seem to disappear – literally carried by the harmonics, the multiphonics – in the hole of the instrument, an instru-

mental safe space that loves the limits and does not exceed them even when the reed is overblown. The instrument, the saxophone, the typically transfigured sound of jazz, never reaches us. At no point in these skilful new recordings of these two important reference works for soprano saxophone solo by Giorgio Netti – the four-part cycle necessità d'interrogare il cielo, composed between 1996 and 1999, as well as the single movement ultimo a lato from 2005.

Stadler, who I met as a member of the Nikel Ensemble, here presents his first recording with two works regarded as the most important innovations in saxophone playing of the 1990s. Looking into the score promises playing techniques that Netti had once developed with the saxophonist Marcus Weiss and which have not yet been formulated. With the time-distance of more than 20 years, however, such virtuoso playing techniques can be revisited.

I listen to *necessità* a second time and unfortunately have to stop because one of the headphones has fallen from my ear into the bathtub. Completely immersed in the – forgive this cliché – soundscapes,

the insistence on individual guarter-tone harmonic phrases rise and fall like a passing mountain landscape. Spontaneously, I wish for speakers on the walls of my bathtub, my ears underwater. I consider what might be an adequate situation for listening to these introverted saxophone ecstasy. And I notice that I am sitting in the middle of it all. I recall the first conversation with Stadler and the question why to record exactly these saxophone pieces now? I immerse myself into the sound. Somewhere in the middle of the second movement of necessità d'interrogare il cielo the saxophone starts to make rumbling noises, and I startle - actually only a little, but already too much - the headphone disappears into the water. The sound continues on, creating small vibrating waves in the water.

It is not only supposed to be about playing techniques, innovations in music or meta-whatever. Stadler has recorded these two pieces because, for the time being, they offer a haptic, sensual experience – a subtly virtuoso but primarily physical quasi-trip one for the outsider. One could say: of the need to interrogate heaven. Could one also say: of the need to understand the here and now as heaven?

The saxophone player disappears behind the multiphonics. It seems that with the absence of the full saxophone sound the artist's ego diffuses as well. Withdrawal and immersive sound design (21 microphones surrounded Stadler during the recording) – is it incense that is still missing here? Stadler is the anti-soloist's soloist par excellence.

We first met in Tel Aviv in 2017. There. Patrick Stadler played the four-part work necessità d'interrogare il cielo as part of the "Tzlil Meudcan - International Festival for New Chamber Music" curated by Yaron Deutsch. Before that I was swimming in the sea - water again! My skin burns from too much sun. I had quickly put some lotion on before I set off for a concert through the narrow market streets of Jaffa. I smell the oil, a mixture of pine wood and pine, and am surprised by the moment to now sit in a concert hall. But where else should I go? I watch Stadler's eyes track the score. During the third movement, I imagine him doing the same as the audience: closing the eyes. The music continues to sound- more fragile, even more tentative than before, turning into a cry of lament, and even less after that. Individual harmonics tell of death. Finally, the

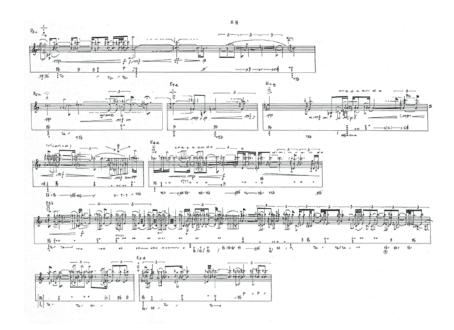
fourth movement slips away from the situation and finds a way far from the concert hall into a reality of its own. Because: while some works are created solely for concert, others make one feel that they have perhaps an even more important meaning in some other world. necessità d'interrogare il cielo is such a work that points beyond the concert hall – but where to? Definitely to one's personal listening and living space.

And if you have found that space, then *ultimo a lato*, written a few years later, is, after all, the virtuoso show-off solo piece for these newly created alternative under or upper worlds of each individual.

Turn the volume up!

Bastian Zimmermann

translated from German by Martin Rummel



Guide to listening: necessità d'interrogare il cielo (the need to interrogate the sky)

- intuire la dispiegata forma della luce ... to guess the unfolded form of the light ...
- II. affrettandosi verso il centro della luce risonante ... hurrying towards the center of the resonating light ...
- III. silenzio dei padri ... the silence of the fathers ...
- IV. sottile veicolo dell'anima ... soft vehicle of the soul ...

The title of the cycle is taken from *Kolumbus* by Friedrich Hölderlin [Mandruzzato, Adelphi 769]

I, II, III, IV respectively are the fragments 145, 111, 16 and 20 of the Chaldaean Oracles [Tonelli, Coliseum]

# -

An exploration without purpose, following a song towards the places which will come, towards all the places simultaneously. There, the body/instrument may become a means of access to a listening which almost succeeds in transcending the ear: perceiving the different qualities of vibrating, feeling the threshold which rationally separates a sound from a light from an emotion from a memory and, through the positioning of the threshold, to sense the possible continuity between them. Open, with no directionality, I simply listen to the living of a world.

I would like to be the precipitate of the work of these years: finding myself alone, faced with the human precariousness of these sounds, the need to listen to them and reflecting on the reason for this need. It is a questioning of the distance which they carry within themselves – living nucleus – of the sound which appears there.

Slow. The opening of a resonant world in which nothing is lost.

### Ш

The stability of I begins to fluctuate in a centripetal acceleration, the positions become place-qualities, a family tree, a participating presence like manifest distance: the proliferation of this thread leads to a gradual transformation of the sound; the formation of a directionality becomes increasingly evident.

Every place fits into a chain of places which tends towards transforming the static fragmentation of the positions into a single movement. Here an alignment is attempted (Maeshowe: that ray of sunshine in the winter solstice), the search for the key common to different positions which could link up even places greatly distant from one another.

# Ш

Those places in which the form feels something is missing, where the proof of the body is lost, the references become weaker and the space dominant: a sound which succeeds in speaking of the silence, in understanding the silence – then the breathing, like a spider with its web sailing over the emptiness.

# ΙV

An ascending thread guided from within, the choice of form from the very beginning impacts on the continuity of a supposed frequency which displays itself by refraction in a sequence of spaces, different positions, interpretable in relation to the formal place they are crossing.

The image: there was a big tree, I could see its trunk, its base and its outline; I did not have an overall view of the tree, only trunk and trunk, the opening up of a possibility, a branch, its strength, only the initial part and the continuation of the trunk still interrupted, time and again, becoming a branch in turn and the vertical movement pushing up in the middle of the horizon, more and more in the gradual opening of the main branches, the secondary branches until a multitude of solitary angles occurred, on a knife edge between the attraction of the earth and that of the sun.

The third last, penultimate and in part the last movement of IV are perhaps the final materialization of this trunk reached from a different approach the other way round, to the solitary angles of the trunk, the materialization of its (invisible) strength.

# ultimo a lato

After six years since the release of this 70 minutes cycle for the sax soprano. I still had something to say, a speed, a lightness I had not yet experienced. In the expansion of the new sky that the cycle had tried to point to, there was a missing being, a presence which could collect all the unpredictable vitality of that world. That is when the instrument - the same but now sounding different - has started to move laboriously its wings: it has become the simulation of a life, a passage, a mechanic bird thrown into that sky in order to cross it. An instrument which could suddenly give substance to the whole of the sky: who else but a winged being? The principle of the flight has then generated an articulated technique that would like to simulate the wonder of flying; I have in mind Leonardo's flying machines, enthusiasm, disastrous falls, variations of a project as old as mankind which, despite all the machines now in existence, still remains physically incomplete to its most intimate longing: a capacity to light, to emptiness, to create space, within and without. Something that maybe can be intuitively grasped only "a lato", sidelong, out of the corner of your eye, of your ear.

Giorgio Netti





# **GIORGIO NETTI**

Giorgio Netti was born in Milan in 1963. He studied composition with Sandro Gorli and was poetically oriented by the lectures of Brian Ferneyhough, Gérard Grisey, Emmanuel Nunes, Wolfgang Rihm and lannis Xenakis held between 1986 and 1995 in the same city. His work is characterized by the convergence of initial intuition, instrumental practice and structure in a single space, the form, in which every moment is experienced as an unrepeatable singularity and local materialization of a broader cohesive force.

www.giorgionetti.com



# PATRICK STADLER

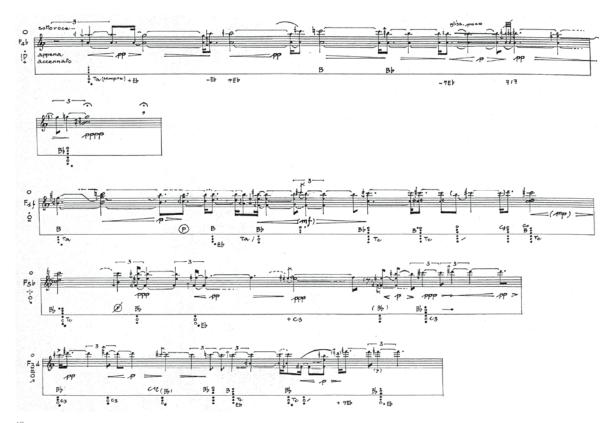
Patrick Stadler, born in Donaueschingen in 1985, is one of the most versatile saxophonists of our time. He works as a soloist as well as with various chamber music ensembles in the field of contemporary music and is always looking for new forms of expression. In doing so, he works closely with young and established composers and makes a significant contribution to the creation of new works. Numerous world premieres and international concert activities testify to his great commitment. He regularly performs at renowned festivals, such as the Donaueschingen Musiktage, Schwetzingen Festival, Lucerne Festival, Wien Modern and Darmstädter Ferienkurse. In guest appearances with larger formations such as the Collegium Novum Zurich, Ensemble Phace, Klangforum Heidelberg and the Lucerne Festival Orchestra, he has had the opportunity to work with Peter Eötvös, Clement Power, Emilio Pomarico. Peter Rundel and many more.

He has performed as a soloist with the Thessaloniki State Symphony Orchestra, Basel Chamber Orchestra, Basel Symphony Orchestra, the Philharmonie of Central Switzerland and the Orchestre Tibor Varga Sion.

Patrick Stadler has participated in several CD productions and radio recordings in Germany, Belgium, France, Switzerland and Austria. With the internationally renowned ensemble Nikel he released four CDs and a DVD in 2017, documenting the activities of the four musicians of the past ten years.

Since 2015 he teaches at the University of Music in Freiburg after previously working as an assistant and representative of Prof. Marcus Weiss at the University of Music in Basel. In addition, he gives workshops and master classes worldwide for saxophonists, composers and in chamber music.

www.patrickstadler.com



# Drei bis vier Situationen des Hörens

Zuallererst, put the album on!

Auf dem Balkon im dritten Stock eines Altbaus, vor mir liegt ein größerer Hof umringt von Häusern, in der Mitte ein Kinderspielplatz. Die Kopfhörer sitzen fest auf meinen Ohren, kein Schall dringt von außen ein ich nehme wahr: den Herbstwind, das Fallen der Blätter, den Geruch des nassen Laubs, die Bewegungen der Kinder am Boden - und hinzu kommen: die Schallwellen von Patrick Stadlers Sopransaxofon, so unglaublich nah mikrofoniert und abgenommen, dass ich - förmlich getragen von den Flageoletts, den Multiphonics im Loch des Instruments zu verschwinden scheine. Ein instrumentaler "safe space", der die Grenzen liebt und diese selbst beim Überblasen der Blätter nicht überschreitet. Das Instrument, das Saxofon, der typisch-verklärte Sound des Jazz erreicht uns nie - an keiner Stelle dieser gekonnten Neueinspielungen dieser zwei wichtigen Referenzwerke für Sopransaxofon solo von Giorgio Netti: der vierteilige Zyklus necessità d'interrogare il cielo, komponiert 1996/1999, sowie das einteilige Stück ultimo a lato aus dem Jahr 2005.

Stadler, den ich kennenlernte als Mitglied des Nikel Ensembles, legt nun seine erste Einspielung mit zwei Stücken vor, die stets als die wichtige Neuerung im Saxofonspiel der 90er Jahre gehandelt werden. Der Blick in die Partitur verspricht Spieltechniken, die Netti einst mit dem Saxofonisten Marcus Weiss entwickelt hatte und die bis dato so noch nicht formuliert wurden. Mit der zeitlichen Distanz von rund 20 Jahren können solch virtuose Spieltechniken aber neu beschaut werden.

Ich höre necessità ein zweites Mal und muss leider abbrechen, weil mir einer der Kopfhörer aus dem Ohr ins Badewannenwasser plumpst. Völlig versunken in die – man verzeihe mir dieses Klischee – Klanglandschaften, das Insistieren auf einzelnen Vierteltonflageolett-Phrasen, die sich erheben und senken, gleich einer vorbeirauschenden Mittelgebirgslandschaft. Spontan wünsche ich mir Lautsprecher an den Wänden meiner Badewanne, meine Ohren unter Wasser. Ich überlege, was wohl eine adäquate Situation zum Hören dieser introvertierten Saxofonextasen sein

könnte. Und ich bemerke, ich sitze mitten in ihr. Ich erinnere mich an das erste Gespräch mit Stadler und die Frage, wieso jetzt unbedingt diese Solosaxofon-Stücke auf eine Platte pressen? Ich versinke im Klang. Irgendwann in der Mitte des zweiten Satzes von necessità d'interrogare il cielo beginnt das Saxofon reibend zu röhren, ich schrecke hoch – eigentlich nur ein wenig, aber schon zuviel – der Kopfhörer verschwindet im Nass. Hier klingt er weiter, erzeugt kleine vibrierende Wellen im Wasser.

Es soll einfach nicht um Spieltechniken. Neuerungen in der Musik oder "meta-whatever" gehen. Stadler hat diese beiden Stücke eingespielt, weil sie vorerst eine haptische, sinnliche Erfahrung bieten - eine für den oder die Außenstehende einerseits subtil-virtuose, aber primär körperlich-triphafte. Es heißt: Von der Notwendigkeit, den Himmel in Frage zu stellen. Heißt es auch: Von der Notwendigkeit das Hier und Jetzt als Himmel zu begreifen? Der Saxofonperformer verschwindet hinter den Mehrklängen. Es scheint, mit der Abwesenheit des vollen Saxofonklangs diffundiert auch das Künstler-Ego. Zurücknahme und immersive Klanggestaltung (21 Mikrofone waren während

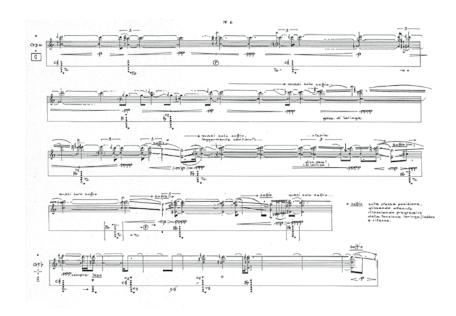
der Aufnahme um Stadler herum aktiv) – fehlt hier noch der Weihrauch? Stadler ist der anti-solistische Solist par excellence.

Die erste Begegnung hatten wir 2017 in Tel Aviv. Dort spielte Patrick Stadler im Rahmen des von Yaron Deutsch veran-"Internationalen Festival für stalteten Neue Kammermusik - Tzlil Meudcan" das vierteilige Werk necessità d'interrogare il cielo. Zuvor war ich im Meer schwimmen - schon wieder das Wasser! Meine Haut brennt von zuviel Sonne. Ich hatte sie noch schnell eingecremt bevor ich mich zum Konzert durch die engen Marktgassen vom Jaffa aufmache. Ich rieche das Öl. eine Mischung aus Zirbenholz und Kiefer, und bin überrascht von dem Moment, nun in einem Konzertsaal zu sitzen. Wo soll ich aber sonst hin? Ich schaue Stadlers Augen zu, wie sie die Partitur verfolgen. Im dritten Satz stelle ich mir vor. wie er es seinem Publikum gleich macht und die Augenlider schließt. Die Musik tönt weiter. Brüchiger, noch zaghafter als zuvor, hinein in einen Klageschrei. Danach noch weniger. Einzelne Flageoletts erzählen vom Tod. Der vierte Satz schließlich entgleitet der Situation und findet einen Weg weit weg vom Konzertsaal hin in eine ganz eigene Realität. Denn: Manche Werke sind allein fürs Konzert geschaffen, bei anderen spürt man, dass sie in irgendeiner anderen Welt eine vielleicht noch wichtigere Bedeutung haben. necessità d'interrogare il cielo ist so ein Werk, das über den Konzertsaal hinaus verweist – aber wohin? Auf jeden Fall in den persönlichen Hör- und Lebensraum.

Und wenn man diesen Raum gefunden hat, dann ist *ultimo a lato*, das einige Jahre später geschrieben wurde, schließlich das virtuose Show-Off-Solostück für diese neu geschaffenen Neben-, Unter- oder Oberwelten eines jeden Einzelnen.

Turn the volume up!

Bastian Zimmermann



# Anleitung zum Hören: necessità d'interrogare il cielo (es ist not den Himmel zu fragen)

- I. intuire la dispiegata forma della luce ... die schwebende Form des Lichts erahnen ...
- II. affrettandosi verso il centro della luce risonante ... zur Mitte des widerhallenden Lichts eilen ...
- III. silenzio dei padri ... Stille der Väter ...
- IV. sottile veicolo dell'anima ... sanfter Träger der Seele ...

Der Titel des Zyklus stammt aus Kolumbus von Friedrich Hölderlin [Mandruzzato, Adelphi 769]

I, II, III, IV entsprechen den Fragmenten 145, 111, 16 und 20 der Chaldaean Oracles [Tonelli, Coliseum]

# Т

Eine Erkundung ohne Zweck, einem Lied in Richtung der Orte, die kommen werden folgend, zu allen Orten gleichzeitig. Dort kann der Körper/das Instrument der Zugang zum Zuhören werden, dem es beinahe gelingt, das Ohr zu transzendieren: die unterschiedlichen Stärken des Vibrierens wahrnehmen, den Punkt fühlen, die einen Klang von einem Gefühl, einer Emotion, einer Erinnerung trennt und durch die Positionierung dieses Punktes die mögliche Kontinuität zwischen ihnen wahrnehmen.

Offen, ohne konkrete Ausrichtung, höre ich einfach auf das Leben einer Welt.

Ich möchte der Niederschlag der Arbeit dieser Jahre sein: Ich finde mich alleine, angesichts der menschlichen Unsicherheit dieser Laute, der Notwendigkeit, ihnen zuzuhören, und über den Grund für diese Notwendigkeit nachzudenken.

Es ist eine Frage der Entfernung, die sie in sich tragen – der lebende Kern – des Klanges, der dort erscheint.

Langsam. Die Öffnung einer resonanten Welt, in der nichts verloren geht.

### П

Die Stabilität von I beginnt in einer zentripetalen Beschleunigung zu schwanken, die Positionen werden zu Ortsqualitäten, zu einem Stammbaum, einer teilnehmenden Präsenz wie einer manifesten Distanz: Die Verbreitung dieses Fadens führt zu einer allmählichen Umwandlung des Klanges; die Bildung einer Bündelung wird immer deutlicher.

Jeder Ort fügt sich in eine Reihe von Orten ein, die dazu neigen, die statische Fragmentierung der Positionen in eine einzige Bewegung umzuwandeln.

Hier wird eine Ausrichtung versucht (Maeshowe: der Sonnenstrahl in der Wintersonnenwende), die Suche nach dem Schlüssel, der verschiedenen Positionen gemeinsam ist, die sogar weit voneinander entfernte Orte miteinander verbinden könnten.

# Ш

Die Stellen, an denen der Form etwas fehlt, wo der Beweis des Körpers verloren geht, die Referenzen werden schwächer und der Raum dominanter: ein Klang, dem es gelingt, von der Stille zu sprechen, die Stille zu verstehen – dann das Atmen, wie eine Spinne, die mit ihrem Netz über die Leere schwebt.

# I۷

Ein von innen geführter aufsteigender Faden, die Wahl der Form von Anfang an, wirkt sich auf die Kontinuität einer angenommenen Frequenz aus, die sich durch Brechung in einer Folge von Räumen zeigt; unterschiedliche Positionen, in Bezug auf den formalen Ort, den sie kreuzen, interpretierbar.

Das Bild: Da war ein großer Baum, ich konnte seinen Stamm und seine Umrisse sehen; ich hatte keinen Überblick über den Baum, nur Stamm und Stamm, das Eröffnen einer Möglichkeit, einen Ast, seine Stärke, nur den Beginn und die Fortsetzung des Stammes, die immer noch unterbrochen wurden, immer wieder zu einem Ast werdend und die vertikale Bewegung in der Mitte des Horizonts nach oben drückend, immer mehr in die allmähliche Öffnung der Hauptäste, der Sekundäräste, bis eine Vielzahl von Einzelwinkeln auftritt, auf einer Messerkante zwischen der Anziehungskraft der Erde und der Sonne.

Der drittletzte, vorletzte und teilweise der letzte Satz von IV ist vielleicht die endgültige Verkörperung dieses Rumpfes, die von einem anderen Ansatz in umgekehrter Richtung zu den einseitigen Winkeln des Rumpfes erreicht wurde, die Verkörperung seiner (unsichtbaren) Stärke.

# ultimo a lato

Sechs Jahre nach der Veröffentlichung dieses 70-Minuten-Zyklus für das Sopransaxophon hatte ich immer noch etwas zu sagen, eine Geschwindigkeit, eine Leichtigkeit, die ich noch nicht erlebt hatte.

In der Ausdehnung des neuen Himmels, auf die der Zyklus hinweisen wollte, fehlte ein Wesen, eine Präsenz, die die unvorhersehbare Vitalität dieser Welt sammeln konnte. Das ist der Moment, in dem das Instrument – das gleiche wie zuvor, jetzt jedoch anders klingend – mühsam seine Flügel zu bewegen beginnt: Es wurde zur Simulation eines Lebens, einer Passage, ein mechanischer Vogel, der in diesen Himmel hineingeworfen wurde, um ihn zu durchqueren. Ein Instrument, das plötzlich dem ganzen Himmel Substanz verleihen könnte: Wer sonst als ein geflügeltes Wesen?

Das Prinzip des Fliegens erzeugte eine artikulierte Technik, die das Wunder des Fliegens simulieren möchte; ich denke an Leonardos Flugmaschinen, Enthusiasmus, katastrophale Stürze, Variationen eines Projekts so alt wie die Menschheit, das trotz aller Maschinen, die es mittlerweile gibt, bis zu seiner innigsten Sehnsucht physisch unvollständig bleibt: eine Fähigkeit zum Licht, zur Leere, zum Raumschaffen – innen und außen.

Etwas, das man intuitiv nur "a lato" aus dem Augenwinkel und aus dem Ohr fassen kann

Giorgio Netti

übersetzt aus dem Englischen von Susanne Grainer



# **GIORGIO NETTI**

Giorgio Netti wurde 1963 in Mailand geboren. Er studierte Komposition bei Sandro Gorli und orientierte sich poetisch an den zwischen 1986 und 1995 in Mailand abgehaltenen "Lectures" von Brian Ferneyhough, Gérard Grisey, Emmanuel Nunes, Wolfgang Rihm und lannis Xenakis. Seine Arbeit ist gekennzeichnet von der Konvergenz anfänglicher Intuition, instrumenteller Praktik und der Struktur in einem einheitlichen Raum als Form, in welcher jeder Moment als unwiederholbare Einzigartigkeit und lokale Materialisierung einer erweiterten kohäsiven Kraft erlebt wird

www.giorgionetti.com

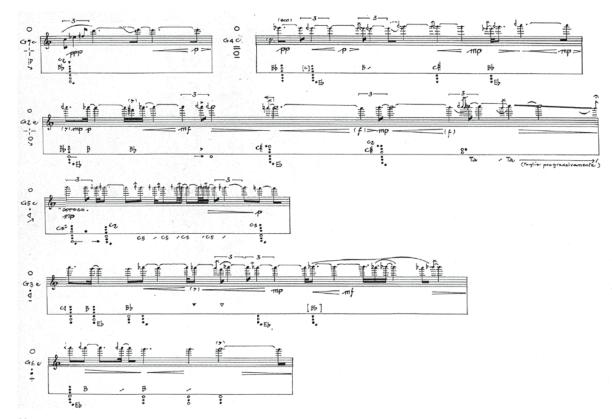
# PATRICK STADLER

Patrick Stadler, geboren 1985 in Donaueschingen, ist einer der vielseitigsten Saxofonisten der heutigen Zeit. Solistisch sowie mit verschiedenen kammermusikalischen Ensembles beschäftigt er sich besonders im Bereich der zeitgenössischen Musik und sucht nach neuen Ausdrucksformen. Hierbei arbeitet er eng mit jungen sowie etablierten KomponistInnen zusammen und trägt wesentlich zur Schaffung neuer Werke bei Zahlreiche Uraufführungen und internationale Konzerttätigkeiten bezeugen sein großes Engagement. Er tritt regelmäßig an renommierten Festivals, wie beispielsweise den Donaueschinger Musiktagen, Schwetzinger Festspielen, Lucerne Festival. Wien Modern und Darmstädter Ferienkursen auf. Bei Gastauftritten mit größeren Formationen wie dem Collegium Novum Zürich, Ensemble Phace, Klangforum Heidelberg und dem Lucerne Festival Orchestra hat er die Gelegenheit mit Peter Eötvös. Clement Power. Emilio Pomarico, Peter Rundel u.v.m. zu arbeiten. Solistisch war er u.a. mit dem Thessaloniki State Symphony Orchestra, Kammerorchester Basel, Sinfonieorchester Basel, Philharmonie Zentralschweiz und dem Orchestre Tibor Varga Sion zu hören.

Patrick Stadler hat bei mehreren CD-Produktionen und Radiomitschnitten in Deutschland, Belgien, Frankreich, der Schweiz und Österreich mitgewirkt. Mit dem international sehr geschätzten Ensemble Nikel veröffentlichte er im Jahr 2017 vier CDs und eine DVD heraus, die die Tätigkeiten der vier Musiker der letzten zehn Jahre präsentiert.

Seit 2015 lehrt er an der Musikhochschule in Freiburg, nachdem er bereits zuvor als Assistent und Vertretung von Prof. Marcus Weiss an der Hochschule für Musik in Basel tätig war. Zusätzlich gibt er weltweit Workshops und Masterclasses für Saxofonistlnnen, Komponistlnnen und in Kammermusik.

www.patrickstadler.com



I would like to take this opportunity to thank Giorgio Netti for the fantastic and inspiring cooperation. I also owe a big thank you to Benoît Piccand, Stefano Bechini, Giuseppe Silvi, Andreas Karl and Bastian Zimmermann for the great help and support without which this project would not have been possible, and to three close friends and musicians with whom I collaborated in some concert in recent years and from which I am constantly learning: Yaron Deutsch, Brian Archinal and Antoine Francoise. I would also like to extend a heartfelt thanks to my partner Amelia Scicolone for her boundless and warm support and patience.

An dieser Stelle möchte ich mich bei Giorgio Netti für die fantastische und inspirierende Zusammenarbeit bedanken. Weiter schulde ich ein grosses Dankeschön an Benoît Piccand, Stefano Bechini, Giuseppe Silvi, Andreas Karl und Bastian Zimmermann, für die großartige Hilfe und Unterstützung, ohne die dieses Projekt nicht möglich gewesen wäre und an drei enge Freunde und Musiker, mit denen ich in den letzten Jahren einige Konzerte bestreiten durfte und von denen ich immerzu. lerne: Yaron Deutsch. Brian Archinal und Antoine Françoise. Einen ganz herzlichen Dank richte ich auch an meine Partnerin Amelia Scicolone für ihre grenzenlose und warmherzige Unterstützung und Geduld.

Patrick Stadler

Recording dates: 25 & 26 August 2018

Recording venue: Recording Studio, University of the Arts,

Bern/Switzerland Engineer: Benoît Piccand

Mix & Mastering: Stefano Bechini

Graphic design: paladino media, cover based on Artwork by Enrique Fuentes

P & © 2019 paladino media gmbh Vienna

www.kairos-music.com

0015058KAI ISRC: ATTE41855801 to 05

(C)10488

