



WOJCIECH BŁAŻEJCZYK

General Theory of Relativity

Holger Falk  
Klangforum Wien  
Johannes Kalitzke

KAIROS



## Wojciech Błażejczyk (\*1981)

1	#NetworkMusic (2017) for voice, ensemble and live electronics	14:00
2	General Theory of Relativity (2018) for clarinets, percussion, piano and violin	12:45
3	M.A.D. (Mutual Assured Destruction) (2007/20) for ensemble	08:17
4	Angels of Peace (2017) for double bass, oboe, French horn and bass clarinet	15:15
5	Aether (2020) for ensemble and live electronics	08:59
	TT	59:20

1

1–5

**Holger Falk**, baritone

**Klangforum Wien**

1, 5 Vera Fischer, flutes

4 Markus Deuter, oboe and heckelphon

1–5 Bernhard Zachhuber, clarinets

1 Olivier Vivarés, clarinets

3 Lorelei Dowling, bassoon

1 Gerald Preinfalk, saxophone

3, 4 Christoph Walder, horn

3, 5 Anders Nyqvist, trumpet

3 Mikael Rudolfsson, trombone

1 Samuel Toro Pérez, bass guitar

1–3 Björn Wilker, percussion

3 Lukas Schiske, percussion

1 Georgios Lolas, accordeon

1, 3, 5 Gunde Jäch-Micko, violin

2 Sophie Schafleitner, violin

1, 3 Annette Bik, violin

1, 3 Dimitrios Polisoidis, viola

1 Andreas Lindenbaum, violoncello

3, 5 Benedikt Leitner, violoncello

3, 5 Michael Pistelok, double bass

4 Michael Seifried, double bass

2 Joonas Ahonen, piano

3 Florian Müller, piano

1 Alex Lipwoski, technician

1–3, 5

**Johannes Kalitzke**, conductor

1, 2, 5

**Andreas Harrer**, technician

Wojciech Błażejczyk's music feeds on scientific theories, internet streams and civilization waves or scrap. It sometimes looks like a nerd's diary. Full of different colors and fonts, notes, charts, exclamations and underlined words. This diary is the composer's reaction to what surrounds him every day. Global news often appear together with local events, fake facts – with perceptual illusions, war strategy – with a pacifist message. All of that put in a new music idiom spiced up with a pinch of sound design and rock drive.

That's because of Błażejczyk's diverse and vast range interests. Before he matured as a classical composer, he played for over a decade in a prog rock ensemble – and he still is a very active guitarist and performer. He especially likes to experiment with home objets trouvés, improvising on a laundry dryer or instruments made of trash (which he calls "objectophones"). This Warsaw-born and -based artist also proved to be a skillful sound director and designer in dozens of radio plays, audiobooks, films, games and theatre plays. In all those fields of activity, you can trace his open mind and imagination capable of combining elements that seem to be miles apart.

This is also very visible in the five pieces on this album, but there is a common thread: political and social contexts. *#NetworkMusic* for voice, ensemble and live electronics (2017) refers to Facebook and Twitter hashtags, our activity on social media and profiling. *Aether* for ensemble and live electronics (2020) transcribes the electromagnetic radiation that surrounds us with the use of a special device. *General Theory of Relativity* (2018) contains numerous samples of well-known statements of "post-truth" politicians. The other two works are based on war theory and practice: *M.A.D.* for ensemble (2007/2020) stands for Mutual Assured Destruction and draws its title from a Cold War doctrine (which assumed that no matter which of the two nuclear powers, the US or the USSR, uses nuclear weapons, both will be annihilated). *Angels of Peace* for double bass, oboe, French horn, and bass clarinet (2017) was written for Ensemble Nostri Temporis from Ukraine and inspired by the Russian intervention in the Donbas region.

All these contexts could be translated or integrated into musical works as samples (in a musique concrète way) or a formal model in a less literal way. As the 20<sup>th</sup> century American philoso-

pher Nelson Goodman wrote in his influential *Languages of Art. Ways of Worldmaking*, you can't reach the so-called reality anymore, because all we have are symbols describing it. He distinguished art as a kind of an epistemological tool that could compare to science in explaining the world to us. In short, Goodman's theory assumes that pieces of art, music included, could exemplify, denote or symbolize "reality" (three basic modes). Sample, model, metaphor: Błażejczyk's music fits those frameworks very well and it is no accident that he quotes the phrase "There are no facts, there are only interpretations. What is, simply is, and then there are stories we tell about it" in one of his pieces.

Let's take *Aether*. As the composer explained in the score opening: "I used a Soma Ether device to do this, walking through the streets of Warsaw, shopping malls, offices, the subway etc., and listening to the electromagnetic landscape of my area. These recordings are then used in electronics, together with live transformations of instrumental sounds." The piece begins with waves of microtones, distortions and noises, but then everything calms down in a series of harmonic – albeit slightly diagonal – surfaces. It's like entering a park in the

middle of the city. Are there any places free of radiation though? Since *Aether* samples unheard sounds of civilization (like Christina Kubisch does in her walking performances), could it be an epistemological tool?

*#NetworkMusic* for sure is. Its lyrics are based on, as the author lists it, “information about users of Facebook, Google search suggestions, posts from websites and Twitter, materials of Cambridge Analytica, internet memes, [...] the Mozilla code.” This energetic piece premiered at the edition of the *Musica Polonica Nova* festival focused on the Net concept. Some materials were collected from the audience, but the final section belongs solely to the narrator (the brilliant Holger Falk in this case), who shares his own private profile preferences. Instrumental textures and relations mirror those from the architecture of the internet with network nodes and data packets. Fragmented, digitized, trembling, flicking, glitching.

Coming back to Goodman’s ways of worldmaking, we should speak here not only about sample, but also about model. It is even more clear in *General Theory of Relativity*, in which Błażejczyk not only incorporates samples from Trump’s, Putin’s or Kaczynski’s tirades,

but also spreads the idea of relativity to the very domain of sound. He exploits “paradoxes of hearing, studied by Diana Deutsch (Speech to Song Illusion, Phantom Words, Scale Illusion) [...] the phenomenon of sound pareidoly (the impression of hearing familiar sounds, especially voices, among various kinds of noise).” The play between semantic elements and their rhythmic imitations (similar to Peter Ablinger’s speaking piano) or between instrumental sound and its electronic amplification/alteration builds up layers for our listening process, alluring and deceiving our perception.

Although *Angels of Peace* also contains a politician’s speech, it appears no sooner than at the end of the piece. The main axis in the longest first part seems to be the pulse of specters – merging characters of instruments in a kind of a fusion – encrusted by free-jazz-like distortions (distant harmonics and noisy articulation). They dominate the sound further and further, and then – after the second “marche” part – Putin’s hypocritical apology of peace is spoken through the mouthpiece of the French horn. The piece is therefore modelled on the opposition – perhaps reflecting real-life events in Ukraine? – but uses symbols as well, including stumping and roaring or a military trumpet call.

You can also trace military motifs in *M.A.D.*, which incorporates war rhythms in an aggressive percussion part. This piece could be read as a metaphor of conflict and contrast, which used to be a rule during the Cold War. In both cases, Błażejczyk’s pure musical narrative logic defeats any kind of program music or symphonic poems. I recommend enjoying his master sound design and reading his pieces in the Goodman key of exploring or even as creating a world of its own.

Jan Topolski

**The Adam Mickiewicz Institute is  
a national cultural institution.  
Its mission is to build lasting interest  
in Polish culture globally.**

The Institute has held over **8 thousand** cultural events,  
seen by nearly **60 million** viewers in over **70** countries.

It also runs the **CULTURE.PL** website – a daily updated  
news service about the most interesting events and  
phenomena related to Polish culture.



Ministry of  
**Culture**  
National  
Heritage  
and **Sport**  
of the Republic  
of Poland.



ADAM  
MICKIEWICZ  
INSTITUTE

## Angels of Peace – Vladimir Putin’s speech

*Dear friends, true, peace has always been humanity’s ideal. We should finally make the right choice – the choice in favour of peace. The lessons of the past wars call on us to be vigilant. We will always side with the forces of peace, who reject wars as contrary to the very essence of life and the nature of man. We must give future generations stability and peace on the planet. Yes, it’s a complex, difficult, long-term job, but we have no other choice. Together we can make the world stable and secure.*

## #NetworkMusic – LYRICS

(written by Wojciech Błażejczyk)

OMG I’m SO excited that I was finally able to share my incredible journey with everyone!  
I could watch this all day! This still has me weak!

Get Excited! Take a break and watch these crazy stupid video clips. They won’t make you smarter or a better person but they will make you LAUGHING OUT LOUD! Life’s more fun when you live in the moment! I just want to hug all of them, but that’s crazy, I can’t hug every Catwoman in sumo wrestler suit assaulted her ex-girlfriend in gay pub after she waved at man dressed as a Snickers bar. UMADBRO, what’s your inner potato? TOO LONG, DIDN’T READ So this is why prince William calls Kate Middleton „Catherine” What if I told you – you can eat without posting it on instagram? Does it take 18 months for twins to be born or 9?

Away From Keyboard

do you want to know the answer  
before you ask a question?

#answer #question #new music #concert #recording #instagood #ensemble #fartforMalawi #Iloveyourjob  
Comment / Skip / Read More / Scroll / Tweet / Like / Subscribe / Post / Search / Share / Google / Add to cart

share  
sharing is caring  
sharing is caring

post on the wall another post on the wall another post on the wall  
All in all you're just another post on the wall

Log in Log in Log in Log in  
Keep me logged in logged in logged in logged in  
Keep me locked in locked in locked in  
Keep me on  
Always on  
Always on  
Always online  
Load download upload  
Load download upload reload  
Load download upload reload payload  
Looking For Group  
Looking For Team  
Looking For Player!  
Update Update Update Update Update  
Comment Comment Comment Comment Comment Comment Comment Comment Comment Comment

Ashes to Ashes  
Dust to Dust  
End to End  
Peer to Peer  
Fresh! Fresh! Fresh! Fresh! Refresh!  
Surfing the World Wild Web

Welcome to the New Digital Age

Truth – Truthiness  
Love – Lovestruck.com  
Knowledge – Wikiality  
Friends – Followers  
News – Fake News

Small Talk – Big Data  
Privacy – Tracking

Why are you here?

to inform the world willingly about my likes, intensions and dreams,  
sympathies and antipathies, noble and ignoble plans

So... can I see your Facebook ID?

[the singer lists his Facebook likes]

Like it! Like it! Like it! Like it!  
Like! Like! Like! Like! Like!  
Do not track me!

(Zuckerberg, 2004, e-mail conversation with friend):

Yeah so if you ever need info about anyone, just ask. I have over 1 billion emails, pictures, addresses, SNS

(Zuckerberg's Friend):

What? How'd you manage that one?

(Zuckerberg):

People just submitted it. I don't know why. They "trust me". Dumb fucks.

We've detected that your account is associated with another, closed for violating our policies. As a consequence, your account has been closed.

## Wojciech Błażejczyk

Born in 1981, he graduated in composition from Warsaw's Fryderyk Chopin University of Music in the class of Zygmunt Krauze, sound engineering from the class of Andrzej Lupa, as well as in journalism and political sciences from the University of Warsaw. He is head of Chopin University Electronic Music Studio, at the Faculty of Composition and Theory of Music, Fryderyk Chopin University of Music. His works have been performed at many festivals in Poland and abroad, including New Music Concerts (Toronto), Warsaw Autumn, Polish Modern: New Directions in Polish Music Since 1945 (New York), Intersonanzen (Potsdam), Afekt Festival (Tallin), Musica Electronica Nova (Wrocław), AudioArt (Cracow) by ensembles such as Musikfabrik, Polish Radio Orchestra, United Instruments of Lucilin, Gorzów Philharmonic, New Music Concerts Ensemble, Wratlavia Orchestra, Kwartludium and Hashtag Ensemble.

He writes both acoustic and electroacoustic music, as well as works for theatre and film. In his music he uses objectophones – musical instruments he constructs out of everyday objects,

the sound of which is transformed live. He is a creator of Gesturephone – electroacoustic instrument, in which the sound is controlled by gestures. He also uses rare and unusual string instruments, such as zithers or Harry Partch instruments.

Wojciech Błażejczyk has won prizes at several competitions for composers, including Prix CIME 2019 (reward of International Confederation of Electroacoustic Music) for the piece *#NetworkMusic*, the 3<sup>rd</sup> Prize at the 1<sup>st</sup> Arboretum International Krzysztof Pendrecki Competition as well as the 2<sup>nd</sup> and 1<sup>st</sup> Prize at the Tadeusz Baird Competition for Young Composers (2010 and 2011). His *Warsaw Music* was a finalist of the European Broadcasting Union's 2016 Palma Ars Acustica. In 2013 he took part in the IRCAM Forum Workshops in Paris and in 2017, in the Composer Collider programme with the Musikfabrik ensemble (2017). He released CDs *Loopovisations* (2013) and *Trash Music* (2018), as well as improvised CDs with Hashtag Ensemble (*Visegard Songs*, 2013, *#Witkacy*, 2018). Wojciech Błażejczyk is also active as a guitarist. He performs new music on the electric guitar and using electronics. He has appeared in concert at festivals such as Warsaw Autumn, Sacrum

Profanum, Ad Libitum, Intersonanzen, Ankunft: Neue Musik, Olympus Jazz Festival. He is a member of Hashtag Ensemble, a group specialising in new music. In addition, he performs improvised music, as a soloist, using guitars, electronics and objectophones, as well as appearing notably with Mud Cavaliers, Elektronisches Glück, Adam Pierończyk, Agata Zubeł, Krzysztof Knittel and Joëlle Léandre. He is also part of Silent Movie ensemble, which performs live music to silent films. As a sound engineer, he specialises in recording and projecting sound at concerts of new music as well as creating sound design for film. He conducted electroacoustic music workshops at the Synthesis International Composition Course in Radziejowice. He also conducts workshops for children, exploring electroacoustic music and use of objects in music.



## Holger Falk

“Falk is able to characterize every word so vividly that, if he were singing in Vedic Sanskrit, you’d get the message”, reported the Washington Post.

Flexibility, vibrancy and immediacy of expression make Holger Falk an internationally sought-after interpreter. With his multiple opera appearances as well as being an avid concert and lieder singer, he is a guest at major houses throughout Europe and the USA, working with renowned conductors and directors. He has a great passion for contemporary music theatre, and several new scores were composed especially for him: he sang the world premières of *The Golden Dragon* by Peter Eötvös at the Oper Frankfurt and at the Bregenz Festival along with *Ein Brief* by Manfred Trojahn at the Oper Bonn i.a.. He has been nominated three times as singer of the year by Opernwelt magazine for his outstanding interpretations of Cassandra in Iannis Xenaki’s *Oresteia* (2017), Johannes in Georg Friedrich Haas’ *Morgen und Abend* (2017) and of Lord Byron in Michael Wertmüller’s world première *Diodati. Unendlich* (2019). He has also sang works by composers including Wolfgang Rihm, Beat Furrer,

Georges Aperghis, Bernhard Lang, Miroslav Srnka, Vladimir Tarnopolski and Steffen Schleiermacher and has appeared at the Bayerische Staatsoper in Munich, the Staatsoper Hamburg, the Theater an der Wien, the Theater Basel, the Théâtre de la Monnaie Brussels, the Teatro Real Madrid, the Théâtre des Champs-Élysées Paris and the National Opera Warsaw. He received the German Record Critics’ Award 2017 and the ECHO Klassik Award 2016. He performed at the Elbphilharmonie Hamburg, the Gewandhaus Leipzig, the Wiener Konzerthaus, the Muziekgebouw aan’t IJ Amsterdam, the Megaron Athen as well as at the Frick Collection NYC and Phillips Collection Washington i.a.. He is professor of Lied interpretation and performances practice for contemporary music at the renowned University of Music and Performing Arts Graz.



# Johannes Kalitzke

Johannes Kalitzke, born in 1959 in Cologne, studied church music there from 1974 until 1976. After passing his school-leaving examinations, he studied piano with Aloys Kontarsky, conducting with Wolfgang von der Nahmer and composition with York Höller at the Cologne Music Academy. A stipend of the Study Foundation of the German People made it possible for him to study at IRCAM in Paris, where he was a pupil of Vinko Globokar, and simultaneously in Cologne with Hans Ulrich Humpert (electronic music).

His first engagement as a conductor was in 1984, at the Gelsenkirchen Music Theatre in the Revier, where he was

principal conductor from 1988 to 1990. In 1991 he became artistic director and conductor of the Ensemble Musikfabrik, of which he was a co-founder.

Since then he has been a regular guest conductor with ensembles (Klangforum Wien, Collegium Novum Zürich, Ensemble Modern) and with numerous symphony orchestras (including the NDR Symphony Orchestra, BBC Symphony Orchestra, BR Symphony Orchestra and the Munich Philharmonic). There have also been opera productions (including the State Opera Unter den Linden Berlin, the Stuttgart Opera, the Vienna Festival, the Munich Biennial and the Salzburg Festival).

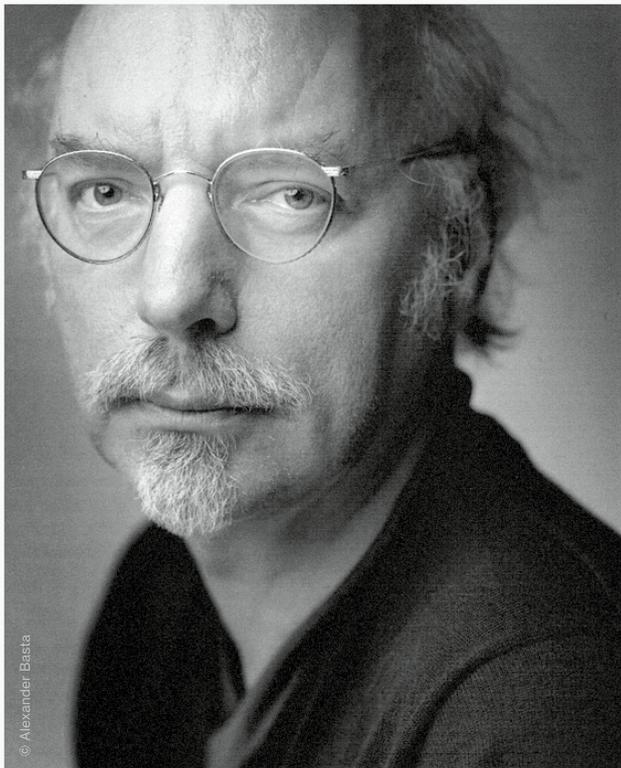
He has toured Russia, Japan and the USA. Numerous CD recordings complete his activities as an interpreter of classical and contemporary music.

As a composer he has received several commissions for the Donaueschinger Musiktage and Ultraschall Berlin, among others. Orchestral pieces were written for the Festival Eclat in Stuttgart, the RSO Vienna and the Hamburg Symphony Orchestra. His first musical theatre piece, *Bericht vom Tod des Musikers Jack Tiergarten* was premiered at the 1996 Munich Biennale, his second opera *Molière*

*oder die Henker des Komödianten*, a commissioned work for the State of Schleswig-Holstein, as well as his third opera, *Inferno* after Peter Weiss, were premiered at the Bremen Opera. An opera based on the novel *The Obsessed* by W. Gombrowicz was commissioned by Theater an der Wien for 2010. The Augsburg Philharmonic commissioned a silent film orchestra music for the film *Die Weber (1927)* in 2011, followed by the opera *Pym* after E.A.Poe for the Theater Heidelberg. Currently, he continues to focus on orchestral music for Expressionist silent film, among others as commission for the Wittener Tage für Neue Kammermusik and the Carinthian Summer.

His teaching activities include ensemble seminars at the Folkwang University of the Arts in Essen and at the Hannover Academy, the directorship of the ensemble forum at the Darmstadt Summer Courses, the directorship of the conducting forum for ensemble music of the German Music Council as well as conducting courses at the Salzburg Summer Academy. Since 2015 he is professor for conducting at the Universität Mozarteum Salzburg and taught as a guest at the Reina Sophia Music School Madrid and the Zurich Conservatory of Music.

Johannes Kalitzke has received numerous awards including the Bernd Alois Zimmermann Prize of the City of Cologne and a stipend for the Villa Massimo in Rome (2003). He has been a member of the Berlin Academy of the Arts since 2009 and since 2015 he is a member of the Bayerische Akademie der Schönen Künste, München.



## Klangforum Wien

Open-minded, virtuosic in performance and aurally perceptive, Klangforum Wien – one of the internationally most renowned ensembles for contemporary music – devotes itself to the artistic interpretation and expansion of experiential space. A performance of Klangforum Wien is an event in the best sense of the word; it offers a sensual experience, immediate and inescapable; and the novelty in its music speaks, acts and beguiles.

Ever since it was founded by Beat Furrer in 1985, the ensemble – which, over the years, has received a great number of awards and distinctions – has written music history: It has presented around 600 world premières of works by composers from four continents; it boasts an extensive discography of more than 90 releases, appearing at the most important concert and opera venues, but also in the context of young, committed initiatives, and at the major music festivals in Europe, America and Asia. In a mutually rewarding collaboration with many of the world's leading composers, the ensemble has formed a great number of formative artistic friendships. Since 2009, the musicians of Klangforum Wien have

devoted themselves to sharing their comprehensive mastery of playing techniques and forms of expression with a new generation of artists in the context of their collective professorship at the University of Music, Graz.

Klangforum Wien is made up of 23 musicians from Australia, Bulgaria, Germany, Finland, France, Greece, Italy, Austria, Sweden, Switzerland and the United States. At the start of the 2018/19 season, Bas Wiegers was appointed First Guest Conductor, taking over from Sylvain Cambreling who, however, has maintained a close relationship with the ensemble as its First Guest Conductor Emeritus.

Peter Paul Kainrath has been the ensemble's new director since January 1, 2020.

Klangforum Wien is kindly supported by Erste Bank.



Wojciech Błazejczyks Musik wird von wissenschaftlichen Theorien gespeist, von Internet-Streams, zivilisatorischen Strahlungs-Wellen oder Abfall. Gelegentlich sieht ihre Partitur aus wie das Tagebuch eines Nerds – voll unterschiedlicher Farben und Schriftarten, Noten, Charts, Ausrufen und unterstrichenen Wörtern. Dieses Tagebuch ist die Reaktion des Komponisten auf seine alltägliche Umgebung. Nachrichten aus aller Welt treffen auf lokale Geschehnisse, gefälschte Fakten werden mit Sinnestäuschungen gekoppelt; Kriegsstrategien mit pazifistischen Botschaften. Dies alles überträgt er in ein musikalisches Idiom, gewürzt mit je einer Prise Sound-Design und Rock-Drive.

Dem liegen Błazejczyks unterschiedliche und äußerst breit gefächerte Interessen zugrunde. Bevor er sich zu einem klassischen Komponisten entwickelte, spielte er über ein Jahrzehnt in einer Prog Rock Band – und er ist nach wie vor als Gitarrist und Interpret äußerst aktiv. Ganz speziell haben es ihm Experimente mit „objets trouvés“ aus dem Haushalt angetan, Improvisationen auf einem Wäschetrockner oder Instrumente, die aus Müll hergestellt werden und die er „Objectophones“ nennt. Der aus Warschau stammende Künstler, der

nach wie vor dort lebt, erwies sich in dutzenden Hörspielen, Hörbüchern, Filmen, Computerspielen und Theaterstücken als äußerst gewandter Klangregisseur und -designer. In allen diesen Tätigkeitsbereichen beweist er eine offene Geisteshaltung und eine Fantasie, die in der Lage ist, scheint's meilenweit voneinander entfernte Elemente geschickt miteinander zu kombinieren.

Seine fünf Stücke auf dieser Aufnahme stellen das eindrücklich unter Beweis, es verbindet sie aber auch ein allen gemeinsames Thema – ihr politischer und sozialer Kontext. *#NetworkMusic* für Stimme, Ensemble und Live Elektronik (2017) verweist auf Facebook und Twitter-Hashtags, unsere Aktivitäten auf sozialen Medien und auf Profiling. *Aether* für Ensemble und Live-Elektronik (2020) überträgt die elektromagnetische Strahlung, die uns ständig umgibt, mit Hilfe eines speziellen Verfahrens in Musik. *General Theory of Relativity* (2018) enthält zahlreiche Ausschnitte berühmter Statements „post-faktischer“ Politiker. Die beiden letzten Werke beziehen sich auf Theorie und Praxis des Krieges: *M.A.D.* für Ensemble (2007/2020) steht für *Mutual Assured Destruction* (gegenseitig zugesicherte Zerstörung/Gleich-

gewicht des Schreckens) und bezieht sich im Titel auf eine Doktrin des Kalten Krieges, die davon ausging, dass – egal, ob die USA oder USSR atomare Waffen einsetzen – beide Staaten ausgelöscht würden. *Angels of Peace* (2017) für Kontrabass, Oboe, Horn und Bassklarinette entstand für das ukrainische Ensemble *Nostri Temporis* und wurde von der russischen Intervention in der Donbas-Region inspiriert.

All diese Kontexte wurden in die musikalischen Werke übersetzt bzw. integriert – als Samples (nach Art der *musique concrète*), oder – weniger direkt – auf formale Weise. Wie Nelson Goodman, ein amerikanischer Philosoph des 20. Jahrhunderts, in seinem einflussreichen Werk *Die Sprachen der Kunst. Wege der Welterschaffung* schrieb: Die sogenannte Realität ist für uns nicht mehr erreichbar, denn alles, was uns zur Verfügung steht, sind Symbole, die sie beschreiben. Er definiert Kunst als eine Art epistemologisches Werkzeug, vergleichbar mit einer Wissenschaft, die uns die Welt erklärt. Kurz gesagt, geht Goodmans Theorie davon aus, dass Kunstwerke, auch musikalische, uns die Realität in Form von drei grundlegenden Modi veranschaulichen, bezeichnen oder symbolisieren können, nämlich

als Sample, Modell oder Metapher. Błażejczyks Musik passt ausgezeichnet in diesen Rahmen und es ist auch kein Zufall, dass er in einem seiner Stücke aus dem Text zitiert: „Es gibt keine Fakten, nur Interpretationen. Alles, was ist, existiert einfach; und dann gibt es die Geschichten, die wir einander darüber erzählen.“

Nehmen wir zum Beispiel *Aether*. Wie der Komponist am Anfang seiner Partitur erklärt: „Ich habe für dieses Stück ein Soma Ether Gerät verwendet, bin damit durch die Straßen von Warschau gegangen, durch Shopping Malls, Büros, die U-Bahn, etc., und habe den elektromagnetischen Landschaften meiner Umgebung gelauscht. Diese Aufnahmen habe ich dann – gemeinsam mit live-Transformationen von Instrumentalklängen – in der Elektronik verwendet.“ Das Stück beginnt mit Wellen von Mikrotönen, Verzerrungen und Geräuschen, aber kommt dann in einer Reihe von harmonischen – wenn auch leicht schrägen – Oberflächen zur Ruhe. Es ist, als würde man einen Park im Stadtzentrum betreten. Gibt es überhaupt Orte, die frei von Strahlung sind? Da *Aether* die unhörbaren Geräusche der Zivilisation sampelt – ähnlich wie Christina Kubisch in ihren Gang-Performances – könnte es sich bei

dem Stück um ein epistemologisches Werkzeug handeln?

#*NetworkMusic* ist zweifellos genau das. Seine Texte basieren, wie der Komponist aufzählt, auf „Facebook Benutzer-Informationen, Google Suchvorschlägen, Postings von verschiedenen Webseiten und von Twitter, Materialien von Cambridge Analytica, Internet-Memen, (...) und dem Mozilla-Code.“ Dieses energiegeladene Stück wurde im Rahmen jenes *Musica Polonica Nova* Festivals uraufgeführt, das unter dem Motto *Net-Content* stand. Manche Materialien stammten vom Publikum, aber die Schluss-Passage gehört alleine dem Erzähler – im konkreten Fall dem brillanten Holger Falk – der seine eigenen privaten Profil-Präferenzen mit uns teilte. Instrumental-Texturen und Verwandtschaftsbeziehungen spiegeln jene aus der Architektur des Internets mittels Netzwerk-Knoten und Datenpaketen – fragmentiert, digitalisiert, zitternd, züngelnd, von kleinen Störimpulsen unterbrochen.

Um auf Goodmans Methoden der Welterschaffung zurückzukommen: Wir sollten hier nicht nur von Samples sprechen, sondern auch von Modellen. Das wird in *General Theory of Relativity* besonders deutlich, wo Błażejczyk nicht

nur Samples der Tiraden von Trump, Putin oder Kaczynski ins Stück integriert, sondern die Idee der Relativität sich bis in die Domäne des Klangs ausbreitet. Er benützt hier „Paradoxa des Hörens, wie Sprache-zu-Lied-Illusion, Phantom-Wörter, Illusion der Größenordnung (gemäß einer Studie von Diana Deutsch) (...), oder das Phänomen der Pareidolie, einer Form der Sinnes-Täuschung (in der Akustik der Eindruck, bekannte Klänge, speziell Stimmen, aus einer Masse unterschiedlicher Geräusche herauszuhören)“. Das Spiel mit semantischen Elementen und ihren rhythmischen Imitationen (ähnlich wie Peter Ablingers sprechendes Klavier) oder zwischen Instrumentalklang und seiner elektronischen Verstärkung bzw. Veränderung reichert unsere Hörvorgänge mit zahlreichen Schichten an, die unsere Wahrnehmung verführen und täuschen.

Auch in *Angels of Peace* verarbeitet der Komponist die Rede eines Politikers; allerdings erst ganz am Ende des Stücks. Die zentrale Achse im ersten, dem längsten, Teil scheint wie das Pulsieren von Gespenstern – Eigenschaften der Instrumente werden quasi fusioniert und überwuchert von Verzerrungen, die an Free-Jazz erinnern, wie entfernt liegende Harmonik und geräuschvolle

Artikulation. Sie dominieren den Klang zusehends, bis – nach dem zweiten „Marsch“-Teil – Putins heuchlerische Apologie des Friedens erklingt; gesprochen durch das Mundstück des Horns. Das Stück ist diesem Gegensatz nachgebildet – vielleicht spiegelt es reale Vorgänge in der Ukraine wider? – doch es benützt auch Symbole, wie Stampfen und Brüllen oder ein militärisches Trompeten-Signal.

Auch in *M.A.D.* finden sich militärische Motive, kriegerische Rhythmen, die das Stück in einen aggressiven Perkussions-Part inkorporiert. Dieses Werk könnte auch als eine Metapher für Konflikt und Kontrast gelesen werden, die zur Zeit des Kalten Krieges quasi zum Gesetz erhoben wurden. In beiden Fällen widersetzt Błażejczyks reine musikalische, narrative Logik sich jeglicher Form von Programm-Musik oder Symphonischem Gedicht. Ich kann nur empfehlen, sein meisterhaftes Sound Design zu genießen und seine Stücke im Sinne Goodmans als Erforschung oder sogar als Erschaffung einer ganz eigenen Welt zu erleben.

Jan Topolski

Übersetzt aus dem Englischen von  
Dr. Vera Neuroth

# Wojciech Błażejczyk

Der 1981 geborene Wojciech Błażejczyk studierte Komposition bei Zygmunt Krauze und Tontechnik bei Andrzej Luna an der Warschauer Fryderyk Chopin Universität für Musik, sowie Publizistik und Politikwissenschaft an der Universität Warschau. Er leitet das Studio für Elektronische Musik an der Fakultät für Komposition und Musiktheorie der Fryderyk Chopin Musik-Universität. Seine Werke wurden bei zahlreichen Festivals sowohl in Polen als auch international aufgeführt; darunter bei den New Music Concerts (Toronto), dem Warschauer Herbst, beim Schwerpunkt-Festival: Polish Modern – Neue Wege in der Polnischen Musik seit 1945 (New York), bei den Intersonanzen (Potsdam), dem Afekt Festival (Tallin), der Musica Electronica Nova (Wroclaw), und der AudioArt (Krakau) – von Ensembles wie der Musikfabrik, dem Polnischen Radio Orchester, den United Instruments of Lucilin, dem Gorzów Philharmonic, dem New Music Concerts Ensemble, dem Wratislavia Orchester, sowie dem Kwartludium und dem Hashtag Ensemble.

Wojciech Błażejczyk komponiert sowohl akustische als auch elektroakustische Musik, außerdem Werke für die Bühne und für den Film. Er benützt dabei sogenannte Objectophones – musikalische Instrumente, die er aus Alltags-Gegenständen konstruiert, und deren Klang er live transformiert. Er ist Schöpfer des Gesturephones – eines elektroakustischen Instruments, dessen Klang durch Gesten gesteuert wird – und er greift auch auf seltene und ungewöhnliche Saiteninstrumente zurück, wie verschiedene Zithern oder Harry Partch-Instrumente.

Er ist als Preisträger aus zahlreichen Kompositions-Wettbewerben hervorgegangen, unter anderem wurde ihm der Prix CIME 2019 (Auszeichnung der Internationalen Konföderation für Elektroakustische Musik) für sein Werk *#NetworkMusic*, der 3. Preis des 1. Arboretum Internationalen Krzysztof Penderecki Wettbewerbs, sowie ein zweiter und ein erster Preis des Tadeusz Baird Wettbewerbs für Junge Komponisten (2010 bzw. 2011) zuerkannt. Mit seiner Komposition *Warsaw Music* gelangte er 2016 ins Finale des Palma Ars Acoustica Wettbewerbs der European Broadcasting Union. 2013 nahm er an den IRCAM Forum Workshops in Paris

und 2018, gemeinsam mit dem Ensemble Musikfabrik, am Composer Collider Europe Programm teil. Außerdem erschienen seine CDs *Loopovisations* (2013), *Trash Music* (2018) sowie Improvisations-Einspielungen mit dem Hashtag Ensemble unter dem Titel *Visegard Songs* (2013) und *#Witkacy* (2018).

Darüber hinaus ist Wojciech Błażejczyk auch als Gitarrist solistisch aktiv. Er interpretiert Neue Musik auf der E-Gitarre, sowie mit Hilfe von Elektronik und war Gast auf zahlreichen Festivals, wie dem Warschauer Herbst, Sacrum Profanum, Ad Libitum, bei den Intersonanzen, bei Ankunft: Neue Musik, sowie beim Olympus Jazz Festival. Er ist Mitglied des Hashtag Ensembles – einer Gruppe, die sich auf Neue Musik spezialisiert hat. Außerdem tritt er mit Improvisationen sowohl solistisch – mit Gitarre, Elektroakustik und Objectophones – als auch gemeinsam mit den Mud Cavaliers, dem Duo Elektronisches Glück, Adam Pierończyk, Agata Zubel, Krzysztof Knittel und Joëlle Léandre auf. Er ist Mitglied des Silent Movie Ensembles, das Stummfilme mit Live-Musik begleitet. Als Toningenieur hat er sich auf die Aufnahme sowie Klangprojektion bei Konzerten mit Neuer Musik

spezialisiert und gestaltet außerdem das Sound-Design für Filme. Er leitete elektroakustische Musik-Workshops im Rahmen der Internationalen Synthesis Kompositions-Kurse in Radziejowice und veranstaltet Workshops für Kinder, in deren Rahmen sie elektroakustische Musik und den Einsatz von Objekten in der Musik für sich entdecken und erproben können.

## Holger Falk

„Falk charakterisiert jedes Wort so lebendig, dass man seine Botschaft auch verstünde, sänge er in Vedischem Sanskrit!“ jubelt die Washington Post.

Beweglichkeit, Farbigkeit und Unmittelbarkeit im Ausdruck machen Holger Falk zu einem international gefragten Interpreten. Sowohl mit zahlreichen Opernengagements als auch als begeisterter Konzert- und Liedsänger ist er an großen Häusern in ganz Europa und den USA zu Gast und arbeitet mit namhaften Dirigenten und Regisseuren zusammen. Eine große Leidenschaft verbindet ihn mit dem zeitgenössischen Musiktheater. Zahlreiche neue Partien wurden speziell für Holger Falk komponiert: So sang er u. a. die Uraufführungen *Der Goldene Drache* von Peter Eötvös an der Oper Frankfurt und bei den Bregenzer Festspielen sowie *Ein Brief* von Manfred Trojahn an der Oper Bonn. Für seine überragenden Interpretationen der

Partien der Cassandra in Iannis Xenakis *Oresteia* (2017), des Johannes in G. F. Haas' *Morgen und Abend* (2017) sowie des Lord Byron in Michael Wertmüllers Uraufführung *Diodati. Unendlich* (2019) wurde er vom Magazin Opernwelt bereits dreimal als Sänger des Jahres nominiert. Weiterhin interpretierte er Werke von Komponisten wie Wolfgang Rihm, Beat Furrer, Georges Aperghis, Bernhard Lang, Miroslav Srnka, Vladimir Tarnopolski und Steffen Schleiermacher und war an der Bayerischen Staatsoper, der Staatsoper Hamburg, der Oper Frankfurt, am Theater an der Wien, am Theater Basel, am Théâtre de la Monnaie Brüssel, am Teatro Real Madrid, am Théâtre des Champs-Élysées Paris und an der Nationaloper Warschau zu Gast. Er ist Preisträger des ECHO Klassik und erhielt 2017 den Jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik. Holger Falk konzertierte u.a. an der Kölner Philharmonie, der Elbphilharmonie Hamburg, am Konzerthaus Berlin, am Gewandhaus Leipzig, der Franz-Liszt-Akademie Budapest, am Wiener Konzerthaus, am Muziekgebouw aan't IJ Amsterdam, am Megaron Athen sowie bei der Frick Collection NYC und Phillips Collection Washington. Er ist Professor für Liedinterpretation und Aufführungspraxis für zeitgenössische Musik an der Kunstuniversität Graz.

# Johannes Kalitzke

Geboren 1959 in Köln, studierte er dort Kirchenmusik. Nach dem Abitur Studium an der Kölner Musikhochschule, Klavier bei Aloys Kontarsky, Dirigieren bei Wolfgang von der Nahmer und Komposition bei York Höller. Ein Stipendium der Studienstiftung des Deutschen Volkes ermöglichte ihm einen Studienaufenthalt in Paris am Institut IRCAM. Dort war er in dieser Zeit Schüler von Vinko Globokar, zugleich in Köln von Hans Ulrich Humpert (elektronische Musik).

Sein erstes Engagement als Dirigent führte Johannes Kalitzke 1984 an das Gelsenkirchener Musiktheater im Revier, wo er in den Jahren 1988 bis 1990 Chefdirigent war. 1991

wurde er künstlerischer Leiter und Dirigent der Musikfabrik, des Landesensembles von Nordrhein-Westfalen, dessen Mitbegründer er war. Seither ist er regelmäßig als Gastdirigent bei Ensembles (Klangforum Wien, Collegium Novum, Ensemble Modern) und zahlreichen Sinfonieorchestern, tätig. Dazu kamen Opernproduktionen, u.a. an der Staatsoper Unter den Linden, der Stuttgarter Oper, den Wiener Festwochen, der Münchner Biennale und den Salzburger Festspielen.

Als Komponist erhielt er mehrfach Aufträge u.a. für die Donaueschinger Musiktage und für Ultraschall Berlin. Orchesterstücke entstanden für das Festival Eclat in Stuttgart, das RSO Wien und die Hamburger Symphoniker.

Sein erstes Musiktheaterstück, der *Bericht vom Tod des Musikers Jack Tiergarten* war Beitrag der Münchner Biennale 1996. Seine zweite Oper, *Molière oder die Henker des Komödianten*, eine Auftragsarbeit für das Land Schleswig-Holstein, wie auch seine dritte Oper, *Inferno* nach Peter Weiss, wurden an der Oper Bremen uraufgeführt. Eine Oper nach dem Roman *Die Besessenen* nach W. Gombrowicz wurde vom Theater an der Wien für 2010 beauftragt.

Derzeitbeschäftigt er sich weiters schwerpunktmäßig mit Orchestermusiken für den expressionistischen Stummfilm, unter anderem als Auftrag für die Wittener Tage für Neue Kammermusik und den Carinthischen Sommer.

Zu seinen Lehrtätigkeiten zählen Ensembleseminare an der Folkwanghochschule Essen und Hannover, die Leitung des Ensembleforum bei den Darmstädter Ferienkursen, regelmäßig Leitung des Dirigentenforums für Ensemblemusik des Deutschen Musikkongresses, Dirigentenkurse an der Sommerakademie Salzburg. Seit 2015 hat er eine Professur für Dirigieren an der Universität Mozarteum Salzburg inne und unterrichtete als Gast an der Reina-Sophia-Musikschule Madrid und der Musikhochschule Zürich.

Kalitzke erhielt zahlreiche Auszeichnungen, u.a. den Bernd-Alois-Zimmermann-Preis der Stadt Köln und für das Jahr 2003 das Stipendium für die Villa Massimo, Rom. Seit 2009 ist er Mitglied der Akademie der Künste und seit 2015 Mitglied der Bayerischen Akademie der Schönen Künste, München.

## Klangforum Wien

Offen im Denken, virtuos im Spiel, präzise im Hören – als eines der international renommiertesten Ensembles für zeitgenössische Musik widmet sich das Klangforum Wien der künstlerischen Gestaltung und Erweiterung von Erfahrungsräumen in der Gegenwart. Ein Auftritt des Klangforum Wien ist ein Ereignis im besten Sinne des Wortes: eine sinnliche Erfahrung, deren Unmittelbarkeit man sich nicht entziehen kann. Das Neue in der Musik des Klangforum Wien spricht, handelt und betört.

Seit seiner Gründung durch Beat Furrer im Jahr 1985 schreibt das vielfach ausgezeichnete Ensemble bis heute Musikgeschichte: mit Uraufführungen von bereits ca. 600 Werken von Komponist\*innen aus vier Kontinenten, einer umfangreichen Diskografie von

mehr als 90 Tonträgern und Auftritten in den bedeutendsten Konzert- und Opernhäusern sowie bei jungen engagierten Initiativen und großen Festivals in Europa, Amerika und Asien. In gegenseitig bereichernder Zusammenarbeit mit den maßgeblichen Komponist\*innen sind über die Jahre hinweg tiefe, prägende Künstlerfreundschaften gewachsen. Seit 2009 widmet sich das Ensemble im Rahmen einer kollektiven Professur an der Kunstuniversität Graz der Weitergabe von Ausdrucksformen und Spieltechniken an eine neue Generation von Kunstschaaffenden.

Die 23 Musiker\*innen des Klangforum Wien stammen aus Australien, Bulgarien, Deutschland, Finnland, Frankreich, Griechenland, Italien, Österreich, Schweden, Schweiz und den USA. Mit Beginn der Saison 2018/19 hat Bas Wieggers die Aufgabe des Ersten Gastdirigenten von Sylvain Cambreling übernommen, der dem Ensemble als Erster Gastdirigent emeritus verbunden bleibt. Seit 1. Januar 2020 ist Peter Paul Kainrath neuer Intendant des Ensembles.

Das Klangforum Wien spielt mit freundlicher Unterstützung von Erste Bank.

**Das Adam Mickiewicz Institut ist  
eine polnische Kulturinstitution.  
Seine Mission ist, das Interesse an polnischer  
Kultur weltweit zu entwickeln.**

Das Institut hat über **8000** Projekte realisiert, die von  
**60 Millionen** Besuchern aus **70** Ländern gesehen wurden.

Es unterhält auch das Internetportal **WWW.CULTURE.PL**,  
wo täglich über neue Ereignisse und Veranstaltungen  
der polnischen Kultur berichtet und informiert wird.



Ministry of  
Culture  
National  
Heritage  
and Sport  
of the Republic  
of Poland.



Recording dates: 1 1 February 2021

2, 3 3 February 2021

4 22 January 2021

3, 5 2 February 2021

Recording venues: 1, 3–5 Mozart-Saal, Wiener Konzerthaus, Vienna/Austria

2 tonzauber studio, Vienna/Austria

Producer: Studio tonzauber

Engineer, editor: Wojciech Błażejczyk

Mastering: Kristaps Austers

Recording manager: 1 Christoph Walder

2 Björn Wilker, Florian Müller

3 Gerald Preinfalk

4 Andreas Eberle

5 Anders Nyqvist

Cover: based on artwork by Arturo Fuentes



Ministry of  
Culture  
National  
Heritage  
and Sport  
of the Republic  
of Poland.

*niepodległa*



Financed by the Ministry of Culture, National Heritage and Sport of the Republic of Poland  
as part of the Multi-annual Programme NIEPODLEGŁA 2017–2022

0015111KAI – © & © 2021 paladino media gmbh, Vienna  
[www.kairos-music.com](http://www.kairos-music.com)

LC 10488 ISRC: ATK941511101 to 05 austromechana®

# Wojciech Błażejczyk (\*1981)

1	#NetworkMusic (2017) for voice, ensemble and live electronics	14:00
2	General Theory of Relativity (2018) for clarinets, percussion, piano and violin	12:45
3	M.A.D. (Mutual Assured Destruction) (2007/20) for ensemble	08:17
4	Angels of Peace (2017) for double bass, oboe, French horn and bass clarinet	15:15
5	Aether (2020) for ensemble and live electronics	08:59
	TT	59:20

1	Holger Falk, baritone
1-5	Klangforum Wien
1-3, 5	Johannes Kalitzke, conductor
1, 2, 5	Andreas Harrer, technician

