

RAFAŁ ZAPAŁA

Futility

Hashtag Ensemble

KAIROS



Rafał Zapala (*1975)

1	No Meaning Detected (2018) for violin and electronics	09:49
2	Introverts' Collective (2021) for ensemble, electronics and mobile controllers	10:47
3	Judge Me Again (2018) for flute and live electronics	13:44
4	Futility (2020) for ensemble, electronics and mobile controllers	12:27
5	Scrolling to Zero (2018) for keyboards and electronics	16:14
	TT	63:09

1 **Kamil Staniczek**, violin

2, 4 **Hashtag Ensemble**

Ania Karpowicz, flute/tenor recorder 2, 4

Aleksandra Demowska-Madejska, viola 2, 4

Dominik Płociński, cello 2, 4

Mateusz Loska, double bass 2, 4

Wojciech Błazejczyk, electric guitar 4

Lilianna Krych, conductor 4

3 **Ania Karpowicz**, flute/alto flute

Wojciech Błazejczyk, live electronics

5 **Lilianna Krych**, philips philicorda

When Franz Liszt called for the creation of a “music museum” nearly two hundred years ago, he did not yet know that the idea would materialize in the classical concert, which would become a universal frame for presenting the works of composers and the art of performers in the fashion of museum exhibits. He also probably didn’t consider that the 19th-century idea of museification of musical art would survive to our times, transforming the concert frame into an anti-frame – invisible and seemingly neutral to what it encompasses.

In fact, the concert is strongly historically and ideologically characterized, defines the way music is listened to and understood, enforces the bodily behavior of performers and audiences, structures the relationship between composers, musicians and listeners, and even, as Sandeep Bhagwati points out, mirrors economic relations: “The concert is a format that was intended to monetize music, and to crowd-finance non-aristocratic music making.”¹

Rafał Zapała takes a similar stance: “The division between stage and audience perpetuates the capitalist scheme of sales and purchase relations – art, music appears as a product offered to others.

From this perspective, the listener has paid for a ticket and comes to the concert to receive a commodity or service”.² The effect of that is a growing sense of estrangement and alienation experienced by artists and audiences alike; a sense of loss of the communal dimension of music and a peculiar longing for art understood as a social practice or at least a “ritual” rather than a “product.” The present album grows out of this experience and documents composer Rafał Zapała’s many years of struggle with the format of the classical concert by seeking alternative, non-linear, non-hierarchical forms of cooperation between musicians and audiences. The artist uses a variety of interaction and participation strategies for this purpose, in which technology plays an important role.

¹ Sandeep Bhagwati, *How to Be a Node, a Temporary Abode. Some Ideas in Curating Contemporary Musicking*, [w:] *Defragmentation. Curating Contemporary Music*, d. Sylvia Freydank, Michael Rebhahn, Schott Verlag, Mainz 2019, p. 41–42.

² Wioleta Żochowska, *Obojętność słuchających traktuję jako porażkę. Rafał Zapała w rozmowie z Wioletą Żochowską*, in: “Glissando” 2020, 39, <http://glissando.pl/tekst/obojetnosc-sluchajacych-traktuje-jako-porazke-rafal-zapala-w-rozmowie-z-wioleta-zochowska/> [accessed 15.12.2023].

In the most intuitive way, the interaction is realized in *No Meaning Detected*. Inspired by Douglas Coupland's work *Slogans for the 21st Century*, the piece is a noncommittal invitation to the audience to engage in a dialogue with the composer and performer. Throughout the course of the performance, a series of philosophical and aesthetic questions are projected onto a screen, such as "Do you miss your pre-internet brain?" or "Pure art without a context. Do you miss it?". The audience is encouraged to think about questions concerning, on the one hand, the destructive impact of new media on their own consciousness, and on the other hand, the effects of the digital revolution in art. Although the audience's reaction is neither a necessity nor directly inscribed in the performance of the piece, *No Meaning Detected* usually elicits spontaneous responses from the audience. The audience transpires from its passive, subservient role assigned to in the concert, gaining subjectivity and a voice of its own.

One of the most important questions Rafał Zapala raises in his music concerns the role of technology in today's concert culture, especially in the context of new media and its increasing impact on and participation in various spheres of social life. In *Introverts'*

Collective, technology is the interface of dialogue with the audience. It is here, too, that questions are asked, or in fact assertions are made about the form of participation in the concert, with which the listener may or may not agree. For this purpose, the composer provides the audience with a special tool in the form of an app, which can be controlled with a smartphone during the performance and thus influences the development of the piece. In *Introverts' Collective*, the audience gains not only subjectivity, but also causality and can observe the effects of their actions live.

In contrast, in *Futility*, causality is only an illusion. Before the concert, the audience is informed that the piece depicts the struggle of human performers against the element of inhuman electronics, which symbolizes the planetary apocalypse. The task is to "withstand" its impacts, which is what the application is designed to do. By turning a virtual knob, however, the listeners quickly realize that their efforts are futile, and that the gesture does not translate into sound: the instrumental music eventually drowns in a torrent of electronics. The piece is inspired by the lyrics of Eugene Thacker posing a thesis about the limits of our ability to understand the world. He treats

ecological catastrophe, pandemic, tectonic changes as “unthinkable” phenomena. Zapała shares his sense of impotence: “We are neither able to fully predict nor stop their effects. Pessimism is an uneasy thought about a world without us.”³

Out of Thacker’s reflections also grows *Scrolling to Zero* who participate in a meditation on an inevitable catastrophe: “It’s the end. Just sit still, relax and breathe...” The meditation is led by a digital avatar who encourages the audience to collectively intone one word: “end.” This time Zapała utilized not technology, but therapeutic tools, breathing techniques and Pauline Oliveros’ concept of deep listening to create a communal experience of organic, even physical being together in the face of danger: “I’m interested in imbuing the concert with some new ritual. That’s why I often, somewhat subversively, adopt such post-religious, collective rituals, psychological support groups, etc.”⁴

The need for community is also realized in the piece *Introverts’ Collective*: “I imagined that by coming together in the context of music, we form a sort of local and temporary community, somewhat reminiscent of

themed, fan-based online communities.” Reflecting on the nature of concert audiences, however, inevitably leads to the conclusion that they are a nomadic tribe of “listening-focused introverts.” As Georgina Born has pointed out, the focused reception in the concert hall impedes social interaction, and the audience is de facto a haphazardly formed and ephemeral collective of individual listeners. Nevertheless, Rafał Zapała affirms this paradox of being together, albeit individually. Feeling himself an introvert, he sees the positives of such a situation: “We can be here together, we can interact and debate through the mobile app, but at the same time remain in our own private worlds. In addition, through the interaction console, we can also be part of this community online (if the concert is streaming, which is slowly becoming the norm).”⁵

Rafał Zapała finally problematizes the classical concert from the perspective of the performers, who not only function in a hierarchical relationship in which their actions are subordinated to the will of

³ Rafał Zapała, comment on the piece *Futility*.

⁴ Rafał Zapała in private correspondence with the author.

⁵ *Ibid.*

the composer and the “truth” of the work, but whose artistic efforts also exposes them to the judgment of the audience. The perfection of playing, dress code, and even the norms of stage behavior inscribed in the concert are artistically limiting and even oppressive for many musicians. Zapala touches upon this theme in his piece *Judge Me Again*. It’s a piece about the violence of judging, symbolized by touching the performers as they play. Throughout the piece, any listener can approach and touch the musician at any time, and then observe how the gesture affects the playing. There again: the audience gains subjectivity and agency, but to a certain extent this happens at the expense of the performer, who loses control over the piece and becomes the object, if not the victim. *Judge Me Again* is unsettlingly reminiscent of Yoko Ono’s performance *Cut Piece* (1965).

According to Rafał Zapala, not only the concert, but also the entire contemporary music culture with its forms of production and reception, not excluding the phonographic industry, concentrates many negative phenomena and toxic relations: on the one hand, perfectionism, individualism, competition among artists among themselves for the attention of the audience and the symbolic currency of “prestige,”

and on the other hand, the desire to monetize this prestige. But how, and if at all, are we able to extricate ourselves from these relationships? The release of Rafał Zapala’s music by the renowned KAIROS label does not provide a satisfactory answer to this question, although it undoubtedly adds prestige to the composer.

Text by Monika Pasiecznik, 2023
Translated from Polish to English
by Katja Heldt

Composer's Comments

The album presents a set of participatory pieces involving the audience in the performance – sometimes through verbal or physical interaction, sometimes using mobile consoles prepared for the works. Conceptually, it implements the idea of an introverts' collective (“community of listeners”), introduced as part of the residency at CNMAT, UC Berkeley and awarded the Fulbright Senior Award 2021.

This album presents music without interactive layers. Experiencing the full versions is only possible during the concert, but interactive extension of the composition, full texts and graphics can be followed here:

zapala.com.pl/pub/futility-kairos



No Meaning Detected (2018)

The piece is inspired by the aesthetics of Douglas Coupland's posters.

It is a specific dialogue with the audience, which responds “Yes” or “No” to questions asked from the stage by the violinist and speech synthesizer. The composition problematizes the role of the performer and the social situation that is created during the concert.

Do you still miss your pre-internet brain?

And what about pre-internet art?

Like absolute music. Do You miss it? It's just a context for another cigarette at the party

Evaporating with the smoke ...

Introverts' Collective (2021)

When we meet to listen to music we are simultaneously together and alone in our inner perceptual apparatus. We become a local and temporal community of listeners – an “Introverts' Collective.” You can be engaged in it by answering the questions on a mobile console.

Judge Me Again (2018)

The piece is dedicated to the issue of crossing/ violating privacy (from a small, seemingly innocent remark, through verbal assessments, touching comments, to severe physical abuse). The #metoo campaign was a trigger here, but the culture of crossing borders is a broader, more universal topic. The composition is a short story about growing stronger, gaining power. It is a musical evolution of the character, who gradually leaves the “role of the victim.” The interaction in the concert is very simple and very symbolic – it’s just touching the performer, but yet always forming a moment of risk for both sides. This gesture (represented in the recording by the sound of the woodblock) is a crossing of the physical barrier of privacy, but also symbolizes judgment, an evaluative opinion that is always harsh, always “touches.”

Futility (2020)

This work is inspired by the writings of Eugene Thacker, who claims that we are slowly approaching the limit of our capacity to understand the world: a world of

planetary catastrophes, pandemics, tectonic changes, erratic weather, oil-spilled maritime landscapes, and a continuously looming rampant extinction. Thacker treats all these situations as an “unthinkable” phenomenon: we cannot predict them or stop their effects. Pessimism is the uneasy thought of a world-without-us. Thank you, Eugene for your thoughts!

The piece is built on the opposition of two layers. The instrumental parts represent activity, an attempt of action, activism, or better – “artivism.” However, they are overwhelmed and drowned out by a massive layer of electronics that we cannot cope with. The audience is involved in this struggle through the illusion of being able to suppress electronics. We have a console on our phones, which, provided that all listeners work in unison and consistency, the instrumental parts are given certain, small chances. The application accompanying the piece is a metaphor for the state of our situation concerning climate, politics, economy, and generally our social problems. This tool of interactivity, or rather inter-passivity, is an important/separate layer of the composition. The application is an interface

that works during the concert, which actually affects the electronic layer of the composition. However, this activity is barely noticeable. The persistent/hopeless repetition of this gesture indefinitely resembles a ritual, a form of hopeless prayer.

There is pessimism.

*Pessimism is a lyrical failure of philosophical thinking.
It's a melodrama of the futility of the brain ...*

Scrolling to Zero (2018)

“It's over. Just sit still, relax and breathe...”

The composition is a sound meditation of the word END for keyboard instruments (Philips Philicorda), electronics and audience voices. The sounding ritual is led by the digital avatar who invites you to collective chanting – similar to the buddhist Ohm practice.

“[...] In the post-molecular world, in the era of Anthropocene, which is defined by the threat of nuclear annihilation, as well as by political and ecological catastrophe, people as a species have

been clashed with boundless emptiness. With a lack of objective, with the prospect of annihilation. *Scrolling to Zero* has commenced. The sum of experiences of people who meditate emptiness in a group, is more than emptiness in general. [...] In this experience that ethical proposal of a new awareness and responsibility for interrelationship is contained. Thus, one should not fear the moment of collapse. The place of each being, of each species will be taken by another.”

(Zak Hal // darkNet edition v201017)

Apart from the first version for organs, intended for sacred spaces, the work can also be performed in a chamber version (for keyboard instruments) or as an acousmatic or telematic installation version.

[...] It's the end. Evaporating. Ev... or leaking.

Rendering breath by breath. Hi, Audience. If you hear it, say “end” [...]

Listeners. We are organized organs. An organism...

We are the sound. Organized sound [...]

Rafał Zapła

Rafał Zapata

He works as a professor of composition and electroacoustic composition at the Academy of Music in Poznań. Holder of the Fulbright Senior Award 2021 scholarship, prized with Honorary Badge The Order of Merit for Polish Culture (2019).

Zapata does not recognize any boundaries between music acquired through academic education, experience of the counterculture and collaborating with artists from other fields of art. His music was presented at contemporary music festivals, jazz clubs, experimental music venues and open, public spaces. He graduated in music composition (professor) and choral conducting (MA). He participated in numerous master classes, including: Karlheinz Stockhausen (Kürten), Acanthes Courses in Metz (with IRCAM, Tristan Murail, Beat Furrer), Pauline Oliveros, Alvin Lucier, Zbigniew Karkowski, Darmstadt Summer Course (with Ashley Fure, Pierluigi Billone) and others.

He participates in academic internships, conducts research and artistic residencies at universities and academic institutions. He carries out residencies and



projects for artistic and scholarly research, including:

- Visiting Scholar at the Center for New Music and Audio Technologies (CNMAT) at the University of California, Berkeley, USA (project awarded a Fulbright grant, 2021)
- Visiting Scholar at the Center for Computer Research at Music and Acoustics (CCRMA) at Stanford University, USA (2014)
- Vertigo STARTS (org. by IRCAM and Centre Pompidou within the framework of the EU Horizon 2020 program), project for artistic research: “Sensorium Audio Theatre” carried out in cooperation with the Poznań Supercomputing and Networking Center (2019–2020)
- SOLASTALGIA – opera in 5 parts, commissioned by the Stanislaw Moniuszko Grand Theater in Poznań (2021)
- The MASZYNA KONCERTOWA (CONCERT MACHINE) – ministerial competition of the National Cultural Center “Culture on the Web” (2021)
- SONUS EX MACHINA FESTIVAL – artistic director

and co-founder of two editions of the festival of contemporary music, among others.

He is the founder of Kołorking Muzyczny (an independent co-working space for musician pursuing the idea of working at the grassroots), an_ARCHE NewMusicFoundation and many ensembles and music projects (with contemporary composed, improvised, electronic, experimental music). His concept of Live Electronic Preparation (LEP Technique) is published at Oxford Handbook of Interactive Audio (Oxford University Press, 2014). Author of *Sensorium* – huge, immersive sound installation based on biofeedback data sonification. Sound Designer of The Polish national exhibition Post-Apocalypse (awarded the Gold Medal of the 13th Prague Quadrennial of Performance Design and Space festival – Sound Design category).

zapala.com.pl

Kamil Staniczek

Kamil Staniczek began learning to play the violin under the guidance of his father, violinist and pedagogue Waldemar Staniczek. He graduated from the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw in Professor Jan Stanienda's violin class.

He has participated in international music courses under the guidance of outstanding pedagogues such as Marina Jaszwilli, Kazimierz Olechowski, Bartosz Bryła, Hatto Beyerle (Alban Berg Quartett), Marta Gulyas, Avedis Kouyoumdjian, Peter Schumayer (Artis Quartett).

Kamil Staniczek is the leader of the second violin group of the Sinfonia Varsovia Orchestra with which he has performed in many European countries, as well as in Turkey, China, Japan, South Korea and Oman, with conductors such as Jerzy Maksymiuk, Krzysztof Penderecki, Marc Minkowski, Alexander Vedernikov, Jean-Jacques Kantorov, Hubert Soudant, Marek Janowski and soloists such as Anne-Sophie Mutter, Yuri Bashmet, Maxim Vengerov, Boris Berezovsky, Julian Rachlin, Augustin Dumay, among others.



Ania Karpowicz

Together with the concertmasters and leaders of the Sinfonia Varsovia Orchestra, he forms the Sinfonia Varsovia String Quintet, which conducts active concert activity, and in 2019 recorded a CD with works by D. Shostakovich, K. Penderecki, R. Panufnik and W. Lutosławski.

Kamil Staniczek has been a member of the Hashtag Ensemble music cooperative since 2016, engaging in repertoire and educational concerts. As a tutor, he co-leads the PRO Hashtag Ensemble Academy, supporting the artistic development of young, outstanding violinists.

Graduate of the Hochschule für Musik Detmold. Winner of the 2020 Polityka Passport Awards in the category of Classical Music. Participant in the Fellowship Program at the European Music Council.

Founder of the Hashtag Ensemble. Co-directs the cooperative by programming events, giving concerts, and engaging in improvisational and educational initiatives. She co-manages the Hashtag Lab Contemporary Music Centre in Warsaw.

As a soloist, Ania Karpowicz focuses on projects related to the search for identity by contemporary women artists of various disciplines. Her achievements include the interdisciplinary project *TOVA*, two of her own site-specific pieces composed to the poetry of Irena Klepfisz and performed in the public space of Warsaw, and the performative piece *Judge Me Again* by Rafał Zapała presented in this publication.

As a curator, Ania Karpowicz specializes in projects in the field of classical and contemporary music carried out in cooperation with local communities. In 2017,

together with pianist Marek Bracha, she initiated the WarszeMuzik festival hosted with chamber music in the courtyards of buildings saved in the former Warsaw Ghetto. She is also a co-founder of the Mieczyslaw Wajnberg Institute, established in 2020.

Ania Karpowicz collaborates with music institutions and festivals, and creates events that combine outstanding musical interpretations with social engagement between composers, performers and audiences.

ania-karpowicz.com



© Magda Hueckel

Lilianna Krych

Nominated for the Passport of Polityka Award 2022. In the 2023/24 season, she is a participant in the Britten Pears Young Artists program. She is a member of the creative group Hashtag Ensemble and co-leader of the Hashtag Lab Contemporary Music Centre. She graduated from the Fryderyk Chopin University of Music in the class of Professor Marek Pijarowski and is currently enrolled as a doctoral student at the Grażyna and Kiejstut Bacewicz University of Music in Łódź.

Lilianna Krych's main interests are opera and contemporary music. She is fascinated by the intersection of various fields of art: theater, music, visual arts, as well as work in the area of voice, body and movement. She treats music and theater as a tool for analyzing and commenting on reality. Among opera artists, works by Benjamin Britten and Salvatore Sciarrino have a special place in her repertoire. She is engaged in premieres that redefine the concept of opera and the role of the conductor, such as W. Błazejczyk's *Fake Opera* and K. Nepelski's *Solaris*.



She often combines conducting with performance activities, such as in the performance *Little Thunder*. *Saint Catherine of Siena* realized with an international cast in the spirit of post-Grotowski devised theater.

Her many years of experience working with choirs and vocal ensembles led her to found the Match Match Ensemble in 2022, which specializes in music from the fringes of the mainstream – music that is either new or old and not yet (enough) discovered. An important place in her activities is education in the artistic field.

liliannakrych.pl

Hashtag Ensemble

Hashtag Ensemble is a music cooperative founded by flutist Anna Karpowicz in 2013, which consists of eighteen musicians and is led by a creative group. Hashtag Ensemble specializes in contemporary music performance, improvisation and art education.

The Hashtag Ensemble regularly performs at Polish and international new music festivals, and has produced dozens of repertory and improvised concerts, chamber operas and seven studio albums. The ensemble actively collaborates with composers in Poland and abroad, dedicating much of its activity to the artistic achievements of women.

We participate in the discussion about where the world and modern humanity are heading.

The Hashtag Ensemble designs concerts set in accessible, usually non-musical contexts. Narrative programming engages audiences and reaches a wide range of listeners, going far beyond music amateurs and experts. The search for new forms of presenting new music leads the ensemble to non-obvious places, where the concert situation becomes as important as

the artistic interpretation of the chosen repertoire.

We popularize and demythologize contemporary music.

The Hashtag Ensemble has been committed to cultural and artistic education since its founding: it carries out original music projects for children and young



people, conducts courses and mentoring programs for outstanding performers, and presents works by the youngest generation of composers at national and international composition competitions.

We are setting new standards in running cultural institutions by practicing egalitarianism and social responsibility of the arts.

In 2023, thanks to the support of the City of Warsaw, the group opened the first and only permanent stage for new music in Poland: Hashtag Lab Contemporary Music Centre. In a modernist villa at 29 Barska Street in Warsaw, Hashtag Ensemble performs concerts, plays, performances, as well as composition workshops, educational programs, exhibitions and installations. Hashtag Lab is a meeting place for artists and composers, a space for debates, seminars and conferences.

We create opportunities to meet and invite collaboration, we play fair.

For years, Hashtag Ensemble has been supporting

the deepening of relationships in the contemporary music community, organizing, among others, the #PlayFair campaign. The ensemble is eager to share its experience in running cooperatives and cultural institutions on a democratic basis with partners in Poland and Europe. Members of the creative group establish collaborations with new music ensembles abroad, participate in conferences, panel discussions and social actions. Hashtag Ensemble is the initiator of the New Music Guild in Poland.

hashtag-ensemble.org

Als Franz Liszt vor fast zweihundert Jahren die Errichtung eines „Musikmuseums“ forderte, wusste er noch nicht, dass sich diese Idee in einem klassischen Konzertformat verwirklichen würde, das zu einem universellen Rahmen für die Präsentation der Werke von Komponist:innen und der Fertigkeit von Interpret:innen in Form von musealen Exponaten werden würde. Vermutlich dachte er auch nicht daran, dass die Idee der Museifizierung musikalischer Kunst aus dem 19. Jahrhundert bis in unsere Zeit überleben würde und den Konzertrahmen in einen Anti-Rahmen verwandeln würde – unsichtbar und scheinbar neutral gegenüber dem, was er umschließt.

Das Konzert ist in der Tat stark historisch und ideologisch geprägt, es definiert wie Musik gehört und verstanden wird, es forciert das körperliche Verhalten von Interpret:innen und Publikum, es strukturiert die Beziehungen zwischen Komponist:innen, Musiker:innen und Zuhörer:innen und bildet sogar, wie Sandeep Bhagwati betont, wirtschaftliche Beziehungen ab: „Das Konzert ist ein Format, das der Monetarisierung von Musik und der Crowd-Finanzierung von nicht-*aristokratischem* Musikschaffen dient.“¹

Rafał Zapala vertritt einen ähnlichen Standpunkt: „Die Trennung zwischen Bühne und Publikum setzt das kapitalistische Schema des Verhältnisses von Verkauf und Kauf fort – Kunst, Musik erscheinen als Produkt, das anderen angeboten wird. Aus dieser Perspektive bezahlt das Publikum für eine Eintrittskarte und kommt zum Konzert, um eine Ware oder eine Dienstleistung zu erhalten.“² Das Resultat daraus zeigt sich in einem wachsendes Gefühl der Entfremdung, das sowohl von den Künstler:innen als auch vom Publikum empfunden wird; ein Gefühl des Verlusts der sozialen Dimension von Musik und eine Art Sehnsucht nach Kunst, die als soziale Praxis oder zumindest als „Ritual“ und nicht als „Produkt“ verstanden wird. Das vorliegende Album

¹ Sandeep Bhagwati, *How to Be a Node, a Temporary Abode. Some Ideas in Curating Contemporary Musicking*, [w:] *Defragmentation. Curating Contemporary Music*, red. Sylvia Freydank, Michael Rebhahn, Schott Verlag, Mainz 2019, S. 41–42.

² Wioleta Żochowska, *Obojętność słuchających traktuję jako porażkę. Rafał Zapala w rozmowie z Wioletą Żochowską*, in: „Glissando“ 2020, 39, <http://glissando.pl/tekst/obojetnosc-sluchajacych-traktuje-jako-porazke-rafal-zapala-w-rozmowie-z-wioleta-zochowska/> [Zugriff am 15.12.2023].

ist aus dieser Erfahrung heraus entstanden und dokumentiert die langjährige Auseinandersetzung des Komponisten Rafał Zapała mit dem Format des klassischen Konzerts, indem er nach alternativen, nicht-linearen, nicht-hierarchischen Formen der Interaktion zwischen Musiker:innen und Publikum sucht. Zu diesem Zweck nutzt der Künstler eine Vielzahl von Interaktions- und Partizipationsstrategien, bei denen Technologie eine wichtige Rolle spielt.

Auf höchst intuitive Weise wird diese Interaktion in **No Meaning Detected** realisiert. Inspiriert von Douglas Couplands Werk *Slogans for the 21st Century* ist das Stück eine unverbindliche Einladung an das Publikum, mit dem Komponisten und Interpret:innen in einen Dialog zu treten. Während der Aufführung wird eine Reihe von philosophisch-ästhetischen Fragen auf eine Leinwand projiziert, wie z. B. „Do you miss your pre-internet brain?“ oder „Pure art without a context. Do you miss it?“ Die Zuschauer:innen werden dazu angeregt, über Fragen nachzudenken, die einerseits die destruktiven Auswirkungen der neuen Medien auf das eigene Bewusstsein und andererseits die Auswirkungen der digitalen Revolution in der Kunst betreffen. Obwohl die Reaktion des Publikums weder

zwingend noch direkt in die Aufführung des Stücks eingebettet ist, entlockt *No Meaning Detected* dem Publikum in der Regel spontane Reaktionen. Das Publikum tritt aus seiner passiven, unterwürfigen Rolle heraus, die ihm im Konzert zugewiesen wurde, und gewinnt an Subjektivität und einer eigenen Stimme.

Eine der wichtigsten Fragen, die Rafał Zapała in seiner Musik aufwirft, betrifft die Rolle der Technologie in der heutigen Konzertkultur, insbesondere im Zusammenhang mit dem Einfluss neuer Medien und ihrem zunehmenden Anteil an verschiedenen Bereichen des gesellschaftlichen Lebens.

In **Introverts' Collective** funktioniert Technologie als Interface für den Dialog mit dem Publikum. Hier werden auch Fragen oder vielmehr Behauptungen über die Form der Mitwirkung am Konzert aufgestellt, denen die Zuhörer:innen zustimmen – oder widersprechen können. Hierfür wird dem Publikum ein besonderes Werkzeug in Form einer App zur Verfügung gestellt, das während der Aufführung über das Smartphone bedient werden kann und so Einfluss auf den Verlauf des Stückes nimmt. In *Introverts' Collective* gewinnen die Zuhörer:innen nicht nur Subjektivität, sondern auch Kausalität und können die Auswirkungen ihres Handelns live beobachten.

Im Gegensatz dazu ist in *Futility* die Kausalität nur eine Illusion. Vor dem Konzert wird das Publikum darüber informiert, dass das Stück den Kampf zwischen menschlichen Interpret:innen und unmenschlichen elektronischen Elementen darstellt – ein Symbol für eine planetarische Apokalypse. Die Aufgabe besteht darin, durch Verwendung der App den Auswirkungen „standzuhalten“. Beim Drehen des virtuellen Knopfes wird den Zuhörer:innen jedoch schnell klar, dass ihre Bemühungen vergeblich sind und die Geste nicht in Klang umgesetzt wird: Die Instrumentalmusik geht schließlich in der Flut von Elektronik unter. Das Stück ist inspiriert von den Texten Eugene Thackers und dessen Thesen über die Grenzen unserer Fähigkeit, die Welt zu verstehen. Er behandelt ökologische Katastrophen, Pandemien und tektonische Veränderungen als „undenkbare“ Phänomene. Zapata teilt dessen Gefühl der Ohnmacht: „Wir können ihre Auswirkungen weder vollständig vorhersagen noch aufhalten. Pessimismus ist ein unangenehmer Gedanke an eine Welt ohne uns.“³

Ebenfalls aus Thackers Reflektionen entstand *Scrolling to Zero*, die sich an einer Meditation über die bevorstehende Katastrophe beteiligen: „It’s the

end. Just sit still, relax and breathe...” Die Meditation wird von einem digitalen Avatar angeleitet, der das Publikum auffordert, gemeinsam ein Wort zu intonieren: „end“. Dieses Mal verwendet Zapata keine Technologie, sondern therapeutische Hilfsmittel, Atemtechniken sowie Pauline Oliveros’ Konzept des deep listening, um eine gemeinschaftliche Erfahrung des organischen, sogar körperlichen Zusammenseins angesichts der Gefahr zu schaffen: „Mich interessiert es, dem Konzert eine neue Ritualität zu verleihen. Deshalb übernehme ich oft, etwas subversiv, solche post-religiösen, kollektiven Rituale, psychologische Selbsthilfegruppen usw.“⁴

Das Bedürfnis nach Gemeinschaft wird auch in dem Stück *Introverts’ Collective* deutlich: „Ich stellte mir vor, dass wir durch das Zusammenkommen im Kontext von Musik eine lokale und temporäre Gemeinschaft bilden, ähnlich wie themenbezogene, fanbasierte Internet-Communities.“

³ Rafał Zapata, Kommentar auf das Stück *Futility*.

⁴ Rafał Zapata in privater Korrespondenz mit dem Autor.

Wenn man über das Wesen des Konzertpublikums nachdenkt, kommt man jedoch unweigerlich zu dem Schluss, dass es sich um einen nomadischen Stamm von „auf das Zuhören konzentrierten Introvertierten“ handelt.

Wie Georgina Born hervorhebt, erschwert die konzentrierte Rezeption im Konzertsaal die soziale Interaktion, und das Publikum ist de facto ein zufällig gebildetes und ephemeres Kollektiv von individuellen Zuhörer:innen.

Rafał Zapała bekräftigt jenes Paradoxon des getrennten Zusammenseins. Sich selbst als introvertiert bezeichnend, sieht er die positiven Seiten einer solchen Situation: „Wir können hier zusammen sein, wir können über die mobile App interagieren und debattieren, aber gleichzeitig in unseren eigenen privaten Welten bleiben. Außerdem können wir über die Interaktionskonsole auch online Teil dieser Gemeinschaft sein (wenn das Konzert gestreamt wird, was langsam zur Norm wird).“⁵

⁵ Rafał Zapała in privater Korrespondenz mit dem Autor.

Rafał Zapała problematisiert das klassische Konzert schließlich aus der Perspektive der Performer:innen, die nicht nur in einer hierarchischen Beziehung funktionieren, in der ihre Handlungen dem Willen des Komponisten und der „Wahrheit“ des Werks untergeordnet sind, sondern sich in ihren künstlerischen Bemühungen auch dem Urteil des Publikums aussetzen. Für viele Musiker:innen sind die Perfektion des Spiels, die Kleiderordnung und sogar die Verhaltensnormen auf der Bühne, die dem Konzert vorgeschrieben sind, künstlerisch einschränkend oder sogar unterdrückend.

Zapała greift dieses Thema in dem Stück *Judge Me Again* auf. Es ist ein Stück über die Gewalt von Beurteilungen, symbolisiert durch das Berühren der Interpret:innen während des Spiels. Während des Stücks können sich Zuhörer:innen jederzeit den Musiker:innen nähern, sie berühren und dann beobachten, wie sich diese Geste auf das Spiel auswirkt. Wieder gewinnt das Publikum an Subjektivität und Handlungsfähigkeit, jedoch geschieht dies gewissermaßen auf Kosten der Performer:innen, die die Kontrolle über das Stück verlieren und zum Objekt, wenn nicht gar zum Opfer werden. *Judge Me Again* erinnert auf verstörende Weise an Yoko Onos Performance *Cut Piece* (1965).

Rafał Zapala zufolge vereint nicht nur das Konzert, sondern die gesamte zeitgenössische Musikkultur mit ihren Produktions- und Rezeptionsformen – die Tonträgerindustrie nicht ausgenommen, – eine Reihe negativer Phänomene und toxischer Beziehungen: einerseits Perfektionismus, Individualismus, Wettbewerb zwischen Künstler:innen um der Aufmerksamkeit des Publikums sowie die symbolische Währung „Prestige“, andererseits der Wunsch, dieses Prestige zu monetarisieren. Aber können wir uns überhaupt – und wenn ja wie – aus diesen Verhältnissen befreien? Die Veröffentlichung der Musik von Rafał Zapala durch das renommierte Label KAIROS gibt keine zufriedenstellende Antwort auf diese Frage, obwohl sie dem Komponisten zweifellos Prestige einbringt.

Text von Monika Pasiiecznik, 2023
Aus dem Polnischen ins Deutsche übersetzt von
Katja Heldt

Anmerkungen des Komponisten

Das Album präsentiert eine Reihe von partizipatorischen Stücken, die das Publikum in die Aufführung einbeziehen – manchmal durch verbale oder physische Interaktion, manchmal mit Hilfe von mobilen Konsolen, die für die Werke ausgearbeitet wurden. Konzeptionell setzt es die Idee eines introverts' collective („Community of listeners“) um, die als Teil der Residenz am CNMAT der UC Berkeley entwickelt und mit dem Fulbright Senior Award 2021 ausgezeichnet wurde.

Dieses Album präsentiert Musik ohne interaktive Ebenen. Die Vollversionen können nur während des Konzerts erlebt werden, aber die interaktive Erweiterung der Komposition, vollständige Texte und Grafiken können hier verfolgt werden:

zapala.com.pl/pub/futility-kairos



No Meaning Detected (2018)

Das Stück ist inspiriert von der Ästhetik der Plakate von Douglas Coupland. Es ist ein spezifischer Dialog mit dem Publikum, welches mit „Ja“ oder „Nein“ auf Fragen antwortet, die der Violonist sowie der Sprachsynthesizer von der Bühne aus stellen. Die Komposition problematisiert die Rolle der Interpret:innen und die soziale Situation, die während des Konzerts geschaffen wird.

Introverts' Collective (2021)

Wenn wir uns treffen, um Musik zu hören, sind wir in unserem inneren Wahrnehmungsapparat gleichzeitig zusammen und allein. So werden wir hier zu einer lokalen & temporalen „Gemeinschaft von Zuhörern“ – einem „Introverts' Collective“. Man kann sich daran beteiligen, indem man die Fragen auf der mobilen Konsole beantwortet.

Judge Me Again (2018)

Das Stück ist der Frage nach Übertretung/Verletzung von Privatsphäre gewidmet (von einer kleinen,

scheinbar unschuldigen Anspielungen über verbale Bewertungen, anzügliche Bemerkungen bis hin zu schweren körperlichen Misshandlungen). Die #metoo-Kampagne war hier zwar ein Auslöser, aber die Kultur der Grenzüberschreitung ist ein breiteres, allgemeineres Thema.

Die Komposition ist eine kurze Geschichte über das Stärkerwerden, den Machtgewinn, die musikalische Entwicklung einer Figur, die allmählich aus der „Opferrolle“ herauswächst.

Das Stück besteht aus mehreren Teilen, deren „Wechsel“ dadurch erfolgt, dass jemand aus dem Publikum auf den oder die Performer:in zugeht und ihn oder sie physisch berührt. Die Interaktion hier ist sehr einfach und sehr symbolisch – es ist nur eine Berührung – formt jedoch einen stets riskanten Moment für beide Parteien.

Diese Geste (die in der Aufnahme durch das Geräusch eines Holzblocks dargestellt wird) ist eine Überschreitung der physischen Barriere der Privatsphäre, aber sie symbolisiert auch ein Urteil, eine bewertende Meinung, die immer hart ist und immer „berührt“.

Futility (2020)

Dieses Werk ist von den Schriften Eugene Thackers inspiriert, der behauptet, dass wir uns langsam der Grenze unserer Fähigkeit nähern, die Welt zu verstehen: eine Welt der planetarischen Katastrophen, Pandemien, tektonischen Veränderungen, erraticem Wetter, ölierschmierten Meereslandschaften und einer ständig drohenden Extinktion. Thacker behandelt all diese Situationen als ein „undenkbares“ Phänomen: Wir können sie weder vorhersagen noch ihre Auswirkungen aufhalten. Pessimismus ist der beunruhigende Gedanke an eine Welt ohne uns. Vielen Dank, Eugene, für deine Gedanken!

Das Stück basiert auf der Opposition von zwei Ebenen. Die instrumentalen Teile stehen für Aktivität, einen Versuch der Aktion, des Aktivismus, oder besser gesagt des „Artivismus“. Sie werden jedoch von einer massiven Elektronik-Ebene überwältigt und übertönt, der wir nicht gewachsen sind. Das Publikum wird durch die Illusion, die Elektronik unterdrücken zu können, in diesen Kampf einbezogen. Durch eine Konsole auf

den Smartphones, werden, vorausgesetzt, dass alle Zuhörer:innen im Einklang und in Übereinstimmung arbeiten, den Instrumentalteilen bestimmte, kleine Chancen eingeräumt. Die App, die das Stück begleitet, ist eine Metapher für den Zustand unserer Situation in Bezug auf Klima, Politik, Wirtschaft und allgemein auf unsere sozialen Probleme. Dieses Interaktivitäts-Werkzeug, oder vielmehr die Interpassivität, ist eine wichtige separate Ebene der Komposition. Die App ist ein Interface, das während des Konzerts eingesetzt wird und die elektronische Ebene der Komposition direkt beeinflusst. Diese Aktivität ist jedoch kaum wahrnehmbar. Die beharrliche und hoffnungslose Wiederholung dieser Geste auf unbestimmte Zeit ähnelt einem Ritual, der Form eines hoffnungslosen Gebets.

Scrolling to Zero (2018)

„It's over. Just sit still, relax and breathe...“

Die Komposition ist eine Klangmeditation über das Wort END für Tasteninstrumente (Philips Philicorda), Elektronik und Stimmen aus dem Publikum. Das

Klangritual wird vom digitalen Avatar angeleitet, der zu kollektivem Singen einlädt – ähnlich wie bei der buddhistischen Ohm-Praxis.

„[...] In der postmolekularen Welt, im Zeitalter des Anthropozäns, das von der drohenden nuklearen Vernichtung sowie von politischen und ökologischen Katastrophen gekennzeichnet ist, ist der Mensch als Spezies mit einer grenzenlosen Leere konfrontiert; mit dem Fehlen von Zielen, mit der Aussicht auf Auslöschung. Das Scrollen zum Nullpunkt hat begonnen. Die Summe der Erfahrungen von Menschen, die in Gruppen über Leere meditieren, ist größer als die Leere im Allgemeinen. [...] In dieser Erfahrung ist der ethische Vorschlag eines neuen Bewusstseins und einer neuen Verantwortung für Wechselbeziehungen enthalten. Daher sollte man den Moment des Kollapses nicht fürchten. Der Platz eines jeden Wesens, einer jeden Spezies wird von einer anderen eingenommen werden.

(Zak Hal // darkNet edition v201017)

Neben der ersten Version für Orgel, die für sakrale Räume bestimmt ist, kann das Werk auch in einer

Kammerversion (für Tasteninstrumente) oder als akusmatische oder telematische Installationsversion aufgeführt werden.

Rafał Zapała

Rafał Zapala

Rafał Zapala arbeitet als Professor für Komposition sowie elektroakustische Komposition an der Akademie für Musik in Poznań. Er ist Stipendiat des Fulbright Senior Award 2021 und ausgezeichnet mit der Ehrennadel des Ordens für Verdienste um die polnische Kultur (2019).

Zapala unterscheidet nicht zwischen Musik, die durch eine akademische Ausbildung, Erfahrungen in der Gegenwartskultur oder durch die Zusammenarbeit mit Künstler:innen aus anderen Kunstsparten erworben wurde. Seine Musik wurde auf Festivals für zeitgenössische Musik, in Jazzclubs, in Spielstätten für experimentelle Musik sowie in offenen, öffentlichen Räumen präsentiert.

Er ist Absolvent der Studiengänge Musikkomposition (Professor) und Chorleitung (MA). Er nahm an zahlreichen Meisterkursen teil, darunter: Karlheinz Stockhausen (Kürten), Acanthes-Kurse in Metz (mit IRCAM, Tristan Murail, Beat Furrer), Pauline Oliveros, Alvin Lucier, Zbigniew Karkowski, Darmstädter Ferienkurse (mit Ashley Fure, Pierluigi Billone) und andere.

Er nimmt an wissenschaftlichen Praktika teil und führt Forschungs- und Künstleraufenthalte an Universitäten und wissenschaftlichen Einrichtungen durch. Er realisiert Residenzen und Projekte für künstlerische und wissenschaftliche Forschung, darunter:

- Visiting Scholar am Center for New Music and Audio Technologies (CNMAT), University of California, Berkeley, USA (Projekt mit Fulbright-Stipendium, 2021)
- Visiting Scholar am Center for Computer Research at Music and Acoustics (CCRMA), Stanford University, USA (2014)
- Vertigo STARTS (org. von IRCAM und Centre Pompidou im Rahmen des EU-Programms Horizon 2020), dem Projekt für künstlerische Forschung: „Sensorium Audio Theatre“, durchgeführt in Zusammenarbeit mit dem Poznań Supercomputing and Networking Centre (2019–2020)
- SOLASTALGIA – Oper in 5 Teilen, im Auftrag des Stanisław Moniuszko Grand Theatre in Poznań (2021)
- The MASZYNA KONCERTOWA (CONCERT MACHINE) – staatlicher Wettbewerb des Nationalen Zentrums für Kultur „Kultur im Netz“ (2021)

Kamil Staniczek

- SONUS EX MACHINA Festival – künstlerischer Leiter und Mitbegründer von zwei Ausgaben des Festivals für zeitgenössische Musik, u. a.

Er ist Gründer von Kołorking Muzyczny (einem unabhängigen grassroot co-working space für Musiker:innen), an_ARCHE NewMusicFoundation und zahlreichen Ensemble- und Musikprojekten (mit zeitgenössischer komponierter, improvisierter, elektronischer und experimenteller Musik). Sein Konzept der Live Electronic Preparation (LEP Technique) wurde im Oxford Handbook of Interactive Audio (Oxford University Press, 2014) veröffentlicht. Er ist Autor von *Sensorium* – einer umfassenden, immersiven Klanginstallation, die auf der Sonifikation von Biofeedback-Daten basiert. Er ist Sound Designer der polnischen Nationalausstellung Post-Apocalypse (ausgezeichnet mit der Goldmedaille des 13. Prager Quadrennial of Performance Design and Space Festival – Kat. Sound Design).

zapala.com.pl

Er begann seine Violinausbildung bei seinem Vater, dem Geiger und Pädagogen Waldemar Staniczek. Er ist Absolvent der Fryderyk-Chopin-Hochschule für Musik in Warschau in der Violinklasse von Professor Jan Stanienda.

Er hat an internationalen Musikkursen unter der Leitung herausragender Pädagogen wie Marina Jaszwilli, Kazimierz Olechowski, Bartosz Bryła, Hatto Beyerle (Alban Berg Quartett), Marta Gulyas, Avedis Kouyoumdjian, Peter Schumayer (Artis Quartett) teilgenommen.

Kamil Staniczek ist Leiter der zweiten Violingruppe des Orchesters Sinfonia Varsovia, mit dem er in vielen europäischen Ländern sowie in der Türkei, China, Japan, Südkorea und im Oman unter der Leitung von Dirigenten wie Jerzy Maksymiuk, Krzysztof Penderecki, Marc Minkowski, Alexander Vedernikov, Jean-Jacques Kantorow, Hubert Soudant, Marek Janowski und Solist:innen wie Anne-Sophie Mutter, Yuri Bashmet, Maxim Vengerov, Boris Berezovsky, Julian Rachlin,

Ania Karpowicz

Augustin Dumay u. a. auftritt.

Zusammen mit den Konzertmeister:innen und Leiter:innen des Sinfonia Varsovia Orchesters bildet er das Sinfonia Varsovia Streichquintett, das aktiv konzertiert und 2019 eine CD mit Werken von D. Schostakowitsch, K. Penderecki, R. Panufnik und W. Lutoslawski aufgenommen hat.

Seit 2016 ist Kamil Staniczek Mitglied der Musikkooperative Hashtag Ensemble, mit der er Repertoire- und Weiterbildungskonzerte gibt. Als Dozent leitet er die PRO Hashtag Ensemble Academy, die die künstlerische Entwicklung junger, herausragender Violinist:innen fördert.

Absolventin der Hochschule für Musik Detmold. Gewinnerin des Polityka Passport Awards 2020 in der Kategorie Klassische Musik. Teilnehmerin am Fellowship-Programm des Europäischen Musikrats. Gründerin des Hashtag Ensembles. Co-Leitung des Ensembles durch Programmgestaltung von Veranstaltungen, Konzerten, Improvisationen und Bildungsinitiativen. Sie ist Mitbetreiberin des Hashtag Lab Contemporary Music Centre in Warschau.

Als Solistin konzentriert sich Ania Karpowicz auf Projekte, die sich mit der Identitätssuche von weiblichen zeitgenössischen Künstlerinnen verschiedener Disziplinen befassen. Zu ihren Erfolgen zählen das interdisziplinäre Projekt TOVA, zwei ortsspezifische Stücke, die zu den Gedichten von Irena Klepfisz komponiert und im öffentlichen Raum Warschaus aufgeführt wurden, sowie das in dieser Publikation vorgestellte performative Stück *Judge Me Again* von Rafał Zapała.

Lilianna Krych

Als Kuratorin ist Ania Karpowicz auf Projekte im Bereich der klassischen und zeitgenössischen Musik spezialisiert, die in Zusammenarbeit mit lokalen Communities durchgeführt werden. Im Jahr 2017 initiierte sie zusammen mit dem Pianisten Marek Bracha das Festival WarszeMuzik, bei dem in den Hinterhöfen von den verbliebenen Mietshäusern des ehemaligen Warschauer Ghettos Kammermusik aufgeführt wurde. Außerdem ist sie Mitbegründerin des Mieczysław-Wajnberg-Instituts, das 2020 gegründet wurde.

Ania Karpowicz arbeitet mit Musikinstitutionen und -festivals zusammen und konzipiert Veranstaltungen, die herausragende musikalische Interpretationen mit sozialem Engagement zwischen Komponist:innen, Interpret:innen und Publikum verbinden.

www.ania-karpowicz.com

Sie wurde für den Polityka Passport Awards 2022 nominiert. In der Saison 2023/24 ist sie Teilnehmerin des Britten Pears Young Artists Programme. Sie ist Mitglied der kreativen Gruppe Hashtag Ensemble und Co-Leiterin des Hashtag Lab Contemporary Music Centre. Sie ist Absolventin der Fryderyk-Chopin-Hochschule für Musik in der Klasse von Professor Marek Pijarowski sowie Doktorandin an der Grażyna und Kiejstut Bacewicz Musikakademie Łódź.

Lilianna Krych beschäftigt sich hauptsächlich mit Opern und zeitgenössischer Musik. Sie ist fasziniert von der Verbindung verschiedener Kunstsparten: Theater, Musik, bildende Kunst sowie die Arbeit im Bereich Stimme, Körper und Bewegung. Sie betrachtet Musik und Theater als Mittel zur Analyse und Kommentierung der Realität. Besonders die Opern von Benjamin Britten und Salvatore Sciarrino haben einen festen Platz in ihrem Repertoire. Ihr besonderes Engagement gilt Premieren, die das Konzept der Oper und die Rolle von Dirigent:innen neu definieren, wie z. B. W. Błażejczyks *Fake Opera* und K. Nepelskis *Solaris*.

Häufig verbindet sie ihr Dirigat mit Performance, wie zum Beispiel bei der Aufführung *Little Thunder. Saint Catherine of Siena*, die mit internationaler Besetzung im Geiste des Post-Grotowski-Theaters realisiert wurde.

Ihre langjährige Erfahrung in der Arbeit mit Chören und Vokalensembles veranlasste sie 2022 zur Gründung des Match Match Ensembles, das sich auf Musik vom Rande des Mainstreams spezialisiert hat – auf Musik, die neu oder älter und noch nicht (genügend) entdeckt worden ist.

Einen wichtigen Platz in ihrer Tätigkeit nimmt die künstlerische Weiterbildung ein.

liliannakrych.pl

Hashtag Ensemble

Das Hashtag Ensemble ist eine 2013 von der Flötistin Anna Karpowicz gegründete Musikkooperative, die aus achtzehn Musiker:innen besteht und von einer Kreativgruppe geleitet wird. Das Hashtag Ensemble hat sich auf die Aufführung zeitgenössischer Musik, Improvisation und Kunstvermittlung spezialisiert.

Das Hashtag Ensemble tritt regelmäßig auf polnischen und internationalen Festivals für neue Musik auf und produzierte bereits Dutzende von Repertoire- und Improvisationskonzerten, Kammeropern und sieben Studioalben. Das Ensemble arbeitet aktiv mit Komponist:innen in Polen und im Ausland zusammen und widmet einen Großteil seiner Aktivitäten dem künstlerischen Schaffen von Frauen.

Wir beteiligen uns an Diskussionen darüber, wohin sich die Welt und der moderne Mensch entwickeln.

Das Hashtag Ensemble konzipiert Konzerte in leicht zugänglichen, meist nicht-musikalischen Kontexten. Die narrative Programmgestaltung ihrer Projekte bezieht das Publikum mit ein und erreicht ein

breites Spektrum von Zuhörer:innen, das weit über Musikinteressierte und Expert:innen hinausgeht. Die Suche nach neuen Präsentationsformen neuer Musik führt das Ensemble an weniger selbstverständliche Orte, an denen die Konzertsituation ebenso wichtig wird wie die künstlerische Interpretation des gewählten Repertoires.

Wir popularisieren und entmythologisieren die zeitgenössische Musik.

Seit seiner Gründung engagiert sich das Hashtag Ensemble für kulturelle und künstlerische Bildung: Es realisiert originelle Musikprojekte für Kinder und Jugendliche, führt Kurse und Mentoringprogramme für herausragende Künstler:innen durch und präsentiert Werke der jüngsten Komponist:innen-Generation bei nationalen und internationalen Kompositionswettbewerben.

Wir setzen neue Standards für den Betrieb von Kultureinrichtungen, indem wir Gleichberechtigung und die soziale Verantwortung der Kunst praktizieren.

Im Jahr 2023 eröffnete das Ensemble dank der Unterstützung der Stadt Warschau die erste und einzige ständige Bühne für neue Musik in Polen: Hashtag Lab

Contemporary Music Centre. In einer modernistischen Villa in der Barskastraße 29 in Warschau veranstaltet das Hashtag Ensemble Konzerte, Performances sowie Kompositionsworkshops, Bildungsprogramme, Ausstellungen und Installationen. Hashtag Lab ist ein Treffpunkt für Künstler:innen und Komponist:innen, ein Raum für Debatten, Seminare und Konferenzen.

Wir schaffen Möglichkeiten zur Begegnung und laden zur Zusammenarbeit ein, wir spielen fair.

Das Hashtag Ensemble unterstützt seit Jahren die Vertiefung der Beziehungen in der zeitgenössischen Musikszene und organisiert unter anderem die Kampagne #PlayFair. Als Teil seiner Arbeit ist das Ensemble bemüht, die gewonnenen Erfahrungen mit der Führung von Kooperativen und Kultureinrichtungen auf demokratischer Basis mit Partner:innen in Polen und Europa zu teilen. Die Mitglieder der kreativen Gruppe arbeiten mit Ensembles für neue Musik im Ausland zusammen, nehmen an Konferenzen, Podiumsdiskussionen und sozialen Aktionen teil. Das Hashtag Ensemble ist zudem Initiator der Gilde der Neuen Musik in Polen.

hashtag-ensemble.org

Partners



Ministry of Culture and National Heritage
Republic of Poland

Co-financed by the Minister of Culture
and National Heritage
of the Republic of Poland



The Ignacy Jan Paderewski
Academy of Music
in Poznań

Recording Venue [1]–[4] Polish Radio S2 Studio, Warsaw/Poland
[5] Hashtag Lab, Warsaw/Poland

Recording Dates [1] 22 October 2023, [2] 23 October 2023
[3] 21 October 2023, [4] 30 October 2023
[5] 29 October 2023

Engineers Wojciech Błażejczyk, Kosma Standera

Editors, Producers Wojciech Błażejczyk, Rafał Zapała

Mastering Wojciech Błażejczyk, Rafał Zapała

Cover based on artwork by Jakob Gasteiger

0022036KAI

a production of KAIROS

© 2024 HNE Rights GmbH

© 2024 KAIROS

www.kairos-music.com

(LC)10488

ATK942203601 to 05

[austromechana](http://austromechana.com)[®]

