



HERSCHEL  
THERESA GRABNER  
DANIEL SCHMUTZHARD  
THEOPHIL ENSEMBLE WIEN

# REKREATION

1<sup>st</sup> Listener's  
Notes by  
**Christoph Wagner-  
Trenkwitz**



HERESA GRABNER  
DANIEL SCHMUTZHARD  
THEOPHIL ENSEMBLE WIEN

# REKREATION

- 1 Johann Strauß, arr. Josef Reif  
**Overture to "Eine Nacht in Venedig"** 07:37
- 2 Giacomo Puccini, arr. Josef Reif  
**O mio babbino caro (Gianni Schicchi)** 02:26
- 3 Georges Bizet, arr. Josef Reif  
**Toreador (Carmen)** 05:09
- 4 Josef Strauß, arr. Josef Reif  
**Winterlust, Op. 121** 03:08
- 5 Johann Strauß, arr. Josef Reif  
**Frühlingsstimmen, Op. 410** 06:21
- 6 Gioachino Rossini, arr. Josef Reif  
**Largo al factotum (Il barbiere di Siviglia)** 05:09
- 7 Wolfgang Amadeus Mozart, arr. Josef Reif  
**La ci darem la mano (Don Giovanni)** 03:09
- 8 Leo Delibes, arr. Josef Reif  
**Pizzicati (Sylvia)** 03:01
- 9 Franz Léhar, arr. Josef Reif  
**Lippen schweigen (Die lustige Witwe)** 03:35

10	Franz Léhar, arr. Josef Reif <b>Da geh ich zu Maxim (Die lustige Witwe)</b>	02:55
11	Franz Léhar, arr. Josef Reif <b>Gold und Silber, Op. 79</b>	08:39
12	Johann Strauß, arr. Josef Reif <b>Spiel' ich die Unschuld vom Lande (Die Fledermaus)</b>	04:49
13	Robert Stolz, arr. Josef Reif <b>Gruß aus Wien, Op. 898</b>	03:48
		TT: 59:46

**(2, 5, 7, 9, 12)**    **Theresa Grabner**, soprano

**(3, 6, 7, 9, 10)**    **Daniel Schmutzhard**, baritone

**(1-13)**    **Theophil Ensemble**

Kirill Kobantschenko, violin 1 (1, 8, 11)

Anne Harvey-Nagl, violin 1 (2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 13)

Georg Wimmer, violin 2

Robert Bauerstatter, viola

Maria Grün, cello

Christoph Wimmer, double bass

Birgit Ramsl, flute

Matthias Schorn, clarinet

David Seidel, bassoon

Josef Reif, horn

# RECREATION

Recreation, the  
refreshment, revival

Great music, small formation. Notated sound  
heads, reinvented, almost improvised. No  
reproduction. RECREATION.

Following the tradition of Arnold Schönberg  
(1874–1951) and his society for private musical per-  
formances, all the pieces in this production were  
completely redesigned and masterfully arranged by  
the principal horn player of the Vienna Phil-  
harmonic, Josef Reif, in order to make them  
performable in a reduced formation and in smaller  
venues.

The Theophil Ensemble Wien under the musical  
direction of Matthias Schorn, together with  
Theresa Grabner (soprano) and Daniel Schmutzhard  
(baritone), uncovers completely new perspectives  
on titles played millions of times and enables very  
intense, dense and intimate listening experiences  
through the “luxury of reduction”. Convince  
yourself: if you want to feel, you have to listen!

# RECREATION – (ONE OF THE) FIRST LISTENER(S)

Where Matthias Schorn is written on it, there is always good music in it. Whether Mozart or musical dialect, the principal clarinetist of the Vienna Philharmonic knows how to move with taste in every idiom. Now, together with the colleagues of the Theophil-Ensemble, a female and a male singer, he dedicates himself to “recreation” – which means not only relaxation, but also new creation.

The curiosity of past centuries has often enough given way to the “old greed” for what has often been listened to by today’s audience. This album reconciles, although one has oriented itself on the reduction principles of the Association for Musical Private Performances of the (already 70 years deceased) Arnold Schönberg. Only the well-known appear here, namely in the elegant salon skirt,

which the Philharmonic’s solo horn player and arranger Josef Reif customized for this ensemble. The youngest of the represented composers is Franz Lehár (who has been dead a little longer than Schönberg), the oldest (but ageless) of course Wolfgang Amadeus Mozart.

A relaxing request concert, why not? Already the introductory overture to the *Nacht in Venedig* by Johann Strauss establishes the plus points: Here is not symphonic pompous, but musically tongue-in-cheek playing, as it cannot be achieved in a larger ensemble. Two young Austrian forces add “greatest hits” from the world of opera and operetta to the instrumental delicacies: Theresa Grabner enchants as the coloratura-skilled spring voice in the Strauss waltz of the same name, Daniel

Schmutzhard as Bizet's Toréador. Together, they sing the seduction scene Don Giovanni-Zerlina (whereby they phrase almost as artfully as the accompanying musicians) and an even more seductive, chamber music version of *Lippen schweigen*, that – finally once again! – is allowed to end softly.

The only (self-)criticism: Puccini's *O mio babbino caro* will not be deleted from my list of "opera hits that no longer need to be sung" even after this recording ...

Christoph Wagner-Trenkwitz



© Ferdinand Neumüller



© Lukas Beck



## THEOPHIL ENSEMBLE

The Theophil Ensemble Wien has existed since 2008 and is named after the Danish-Austrian architect and builder Theophil von Hansen (1813–1891), the most outstanding representative of the Neo-Renaissance (Viennese style) and builder of the Vienna Musikverein. Under the direction of Matthias Schorn, principal clarinetist of the Vienna Philharmonic, solo wind players and vocal leaders from almost all Viennese orchestras gather and try as a collective to dedicate themselves entirely to Gustav Mahler, who is said to have once said: “What is best in music is not to be found in the notes.”



## THERESA GRABNER

Theresa Grabner was born in Salzburg and completed her master's degree in 2009 with Prof. Rotraud Hansmann at the University of Music and Performing Arts in Vienna. In addition, she studied song and oratorio with Prof. Marjana Lipovsek. The young singer made a guest appearance at the Graz Opera in the 2004/05 season as Erster Knabe (*The Magic Flute*) and in 2006/07 in the production *Opernreigen in die Zukunft*. In the summer of 2006, she made a guest appearance at the Bregenz Festival and in the following year 2007 at the Festspielhaus St. Pölten in the production *Ritter Blaubart* as Heloise. At the Lehárfestival Bad Ischl she appeared in 2007 as Adele and Ida (*Die Fledermaus*) and in 2008 as Mascha (*Der Zarewitsch*), and in the 2007/08 season she appeared as Postchristel (*Der Vogelhändler*) and in the 2008/09 season as Lisa (*Gräfin Mariza*) at the Landestheater Salzburg. She was heard as Gasparina in Joseph Haydn's opera *La Canterina* in the Glass Hall of the Vienna Musikverein and in the summer of 2009, she sang Pepi (*Wiener Blut*) in Bad Ischl.

In the seasons 2009/10 and 2010/11 Theresa Grabner was a member of the ensemble at the Theater Regensburg and could have been heard in the roles Arsena (*Der Zigeunerbaron*), Susanna (*Le nozze di Figaro*), Adele (*Die Fledermaus*) and Lucia (*The Rape of Lucretia*). In June 2010 she sang Papagena (*The Magic Flute*) at the Théâtre du Capitoul in Toulouse. In the summer of 2012, she sang Postchristel (*Der Vogelhändler*) at the Lehárfestival Bad Ischl and Susanna (*Le nozze di Figaro*) at the Mozartiana Festival in Gdansk in August. In the summer of 2013, she sang Frasquita (*Carmen*) and Papagena (*The Magic Flute*) at the Eutin Festival. From 2012 to 2016 she was a member of the ensemble at the Volkstheater Rostock, where she appeared with the roles of Berta (*Il barbiere di Siviglia*), Adele (*Die Fledermaus*), Sand- und Taumann (*Hansel and Gretel*), Maria Bellacanta (*Witch Hillery goes to the opera*), Gretel (*Hansel and Gretel*), Despina (*Così fan tutte*), Zerlina (*Don Giovanni*), Nannetta (*Falstaff*), Blondchen (*Abduction from the Seraglio*) and Oskar (*Ein Maskenball*). During this time, she was also heard with the Norddeutsche Philharmonie in Gustav Mahler's 4<sup>th</sup> Symphony, J. Brahms' German Requiem and W.A. Mozart's Coronation Mass. In the

summer of 2015, she appeared as Eliza Doolittle (*My Fair Lady*) at the Lehárfestival in Bad Ischl and at Klassik am Dom in Linz together with Michael Schade, Angelika Kirchschlager and the Bruckner Orchestra Linz.

Theresa Grabner has been a member of the ensemble at the Landestheater Linz since the 2016/17 season and will be heard here in the following roles: Nannetta (*Falstaff*), Gretel (*Hansel and Gretel*), Zerlina (*Don Giovanni*), Klärchen (*Im weißen Rössl*), Kleine Susanna (*Harmonie der Welt*). In the summer of 2017, she appeared at the Lehárfestival Bad Ischl as Vroni Staudinger (*Saison in Salzburg*) and as Juliette in the semi-staged performance with CD recording of *Empress Josephine* (E. Kálmán). She made her debut at the Bühne Baden in autumn 2017 as Ännchen (*Der Freischütz*) and returned to the Landestheater Linz as Ciboletta (*Eine Nacht in Venedig*) and Gretel. At Klassik am Dom 2018 and at the Rheingau Music Festival, she was heard for the first time as Valencienne (*The Merry Widow*) in a semi-staged production. Highlights of the coming seasons for her are the Servilia (*La clemenza di Tito*), the Postchristel and the Dircé (*Médée*).



## DANIEL SCHMUTZHARD

The Austrian baritone Daniel Schmutzhard has developed an extensive repertoire in the opera and concert field in recent years. The 2020/21 season was also marked by two important role debuts: with the Tokyo Symphony Orchestra, the baritone sang Kurwenal for the first time in concert performances of *Tristan* and later in the season he made his debut as Gunther in semi-staged performances of *Götterdämmerung* with the Bochum Symphony Orchestra. In one of his signature roles, Eisenstein in *Die Fledermaus*, he introduces himself at the New National Theater Tokyo. The Frankfurt Opera presents the artist in a double role in Janacek's *Aus einem Totenhaus*. The Orchestre de Chambre de Lausanne has engaged the baritone for performances of Beethoven's Symphony No. 9. Daniel Schmutzhard was a member of the ensemble of the Volksoper Wien and the Oper Frankfurt. He sang Papageno in Paris under Philippe Jordan, at the Bavarian State Opera Munich, the Frankfurt Opera, the Bregenz Festival and on a European tour under René Jacobs (CD

recording). His other roles include Don Giovanni, Graf (*Le nozze di Figaro*), Guglielmo (*Così fan tutte*), Figaro (*Il barbiere di Siviglia*), Rodrigo (*Don Carlo*), Marcello (*La Bohème*), Sharpless (*Madama Butterfly*), Eugen Onegin, Wolfram von Eschenbach (*Tannhäuser*) and Frank (*Die tote Stadt*).

Daniel Schmutzhard is a regular guest at the Theater an der Wien and has impersonated Papageno, Dunois (Tchaikovsky's *Jungfrau von Orleans*), Eisenstein (*Die Fledermaus*), Scherasmin (*Oberon*) and Olivier (*Capriccio*). At the Staatsoper Berlin he participated in the world premiere of Jens Joneleit's *Metanoia* under the direction of Daniel Barenboim. He has appeared as Wolfram at *Tannhäuser* at the Vlaamse Opera and as Ottokar in Weber's *Freischütz* in Luxembourg and Paris. At the Bayreuth Festival he appeared as Fritz Kothner in the *Meistersinger von Nürnberg* (Barrie Kosky/ Philippe Jordan), as well as Donner in *Rheingold*. At the Salzburg Festival he sang Albert in Massenet's *Werther*. A comprehensive concert career complements Daniel Schmutzhard's career. Haydn's *Schöpfung* (including in a scenic production of *La Fura dels Baus* as part of a European tour in Paris,

Vienna and the Elbphilharmonie Hamburg) and *Jahreszeiten*, Beethoven's 9<sup>th</sup> Symphony, Schumann's *Faust Scenes*, Brahms *Ein Deutsches Requiem*, Schubert's *Lazarus* with the Vienna Philharmonic, Mahler's *Lieder eines fahrenden Gesellen* under Kirill Petrenko, the *Rückert-Lieder* and *Kindertotenlieder* as well as Britten's *War Requiem* brought him to international concert halls such as the Vienna Musikverein, the Vienna and Berlin Konzerthaus, the Berlin Philharmonie, the Concertgebouw Amsterdam, the Festspielhaus Baden-Baden, the Kölner Philharmonie, the Salle Pleyel Paris, the Gewandhaus Leipzig, to Hamburg, Helsinki and the Salzburg Easter Festival. He sang widely acclaimed recitals at the Schubertiades in Hohenems and Schwarzenberg as well as at the Frankfurt Opera.

Daniel Schmutzhard can look back at working with renowned conductors such as Kirill Petrenko, Daniel Barenboim, Philippe Jordan, Bertrand de Billy, Simone Young, Simon Rattle, Constantinos Carydis, Jean-Claude Casadesu, Ingo Metzmacher, Sebastian Weigle, Franz Welser-Möst, Laurence Equilbey, Oksana Lyniv, Kristjan Järvi, Leopold

Hager, Ulf Schirmer and directors such as Calixto Bieito, Robert Carsen, Jossi Wieler, William Kentridge, Tatjana Gürbaca, Christof Loy, Barrie Kosky, Lotte de Beer, Frank Castorf, Jan Bosse, Josef Ernst Köpplinger, Michael Sturminger, Marco Arturo Marelli, Vincent Boussard, Torsten Fischer and Alfred Kirchner.

# REKREATION

Rekreation, die  
Erfrischung, Erholung, Wiederbelebung

Große Musik in kleiner Besetzung. Notierte  
Tonköpfe, neu erfunden, fast improvisiert. Keine  
Reproduktion. REKREATION.

In Anlehnung an die Tradition von Arnold Schönberg  
(1874–1951) und seinem Verein für musikalische  
Privataufführungen wurden alle Stücke dieser  
vorliegenden Produktion völlig neu erdacht und  
vom Solohornisten der Wiener Philharmoniker,  
Josef Reif meisterhaft bearbeitet, um sie in  
reduzierter Besetzung und in kleineren Räumlich-  
keiten aufführbar zu machen.

Das Theophil Ensemble Wien unter der  
musikalischen Leitung von Matthias Schorn legt  
gemeinsam mit Theresa Grabner (Sopran) und  
Daniel Schmutzhard (Bariton) völlig neue  
Blickwinkel auf millionenfach gespielte Titel frei  
und ermöglicht durch den „Luxus der Reduktion“  
sehr intensive, dichte und intime Hörerlebnisse.  
Überzeugen Sie sich selbst: wer fühlen will, muss  
hören!

# REKREATION – (ONE OF THE) FIRST LISTENER(S)

Wo Matthias Schorn draufsteht, ist immer gute Musik drin. Ob Mozart oder musikalische Mundart, der Soloklarinettist der Wiener Philharmoniker weiß sich in jedem Idiom mit Geschmack zu bewegen. Nun widmet er sich mit den Kolleginnen und Kollegen des Theophil-Ensembles, einer Sängerin und einem Sänger der „Rekreation“ – was ja nicht nur Erholung, sondern auch Neuschöpfung bedeutet.

Die Neugier vergangener Jahrhunderte ist bei einem heutigen Publikum oft genug der „Altgier“ nach dem schon oft Gehörten gewichen. Dieses Album versöhnt, obwohl man sich an den Reduktions-Prinzipien des Vereins für musikalische Privataufführungen des (auch schon 70 Jahre toten) Neutöners Arnold Schönberg orientiert hat. Ausschließlich Wohlbekanntes

erscheint hier, und zwar im eleganten Salonrock, den der philharmonische Solohornist und Arrangeur Josef Reif maßgeschneidert hat. Der jüngste unter den vertretenen Tonsetzern ist Franz Lehár (etwas länger tot als Schönberg, aber kein Neutöner), der älteste (aber alterslose) Wolfgang A. Mozart.

Ein erholsames Wunschkonzert, warum nicht? Schon die einleitende Ouvertüre zur *Nacht in Venedig* des Johann Strauß etabliert die Pluspunkte: Hier wird nicht symphonisch-pompös, sondern musikantisch-augenzwinkernd aufgespielt, wie man es in großer Besetzung gar nicht erreichen kann.

Zwei junge österreichische Kräfte fügen den instrumentalen Schmankerln „greatest hits“ aus der



Opern- und Operettenwelt hinzu: Theresa Grabner kann etwa als koloraturgewandte Frühlingsstimme im gleichnamigen Strauß-Walzer bezaubern, Daniel Schmutzhard als Bizets Toréador auftrumpfen. Gemeinsam singen sie die Verführungsszene Don Giovanni-Zerlina (wobei sie fast so kunstvoll phrasieren wie die BegleitmusikerInnen) und ein noch verführerischeres, kammermusikalisches *Lippen schweigen*, das – endlich wieder einmal! – im Piano enden darf.

Einzig (Selbst-)Kritikpunkt: Puccinis *O mio babbino caro* wird allerdings auch nach dieser Aufnahme nicht von meiner Liste der „Opernschlager, die nicht mehr gesungen werden müssen“ gestrichen werden ...

Christoph Wagner-Trenkwitz



## THEOPHIL ENSEMBLE

Das Theophil Ensemble Wien besteht seit 2008 und ist benannt nach dem dänisch-österreichischen Architekten und Bauherren Theophil von Hansen (1813–1891), dem herausragendsten Vertreter der Neorenaissance (Wiener Stil) und Erbauer des Wiener Musikvereins. Unter der Leitung von Matthias Schorn, Soloklarinettist der Wiener Philharmoniker, versammeln sich Solobläser und Stimmführer aus fast allen Wiener Orchestern und versuchen als Kollektiv sich ganz Gustav Mahler zu verschreiben, der einmal gesagt haben soll: „Das wichtigste in der Musik steht nicht in den Noten.“

## THERESA GRABNER

Theresa Grabner wurde in Salzburg geboren und absolvierte 2009 ihr Magisterstudium bei Frau Prof. Rotraud Hansmann an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien. Darüber hinaus studierte sie Lied und Oratorium bei Frau Prof. Marjana Lipovsek. Die junge Sängerin gastierte in der Saison 2004/05 an der Oper Graz als Erster Knabe (*Die Zauberflöte*) und 2006/07 in der Produktion *Opernreigen in die Zukunft*.

Im Sommer 2006 gastierte sie bei den Bregenzer Festspielen und im darauffolgenden Jahr 2007 am Festspielhaus St. Pölten in der Produktion *Ritter Blaubart* als Heloise.

Beim Lehárfestival Bad Ischl war sie 2007 als Adele und Ida (*Die Fledermaus*) und 2008 als Mascha (*Der Zarewitsch*) zu hören, außerdem trat sie in der Saison 2007/08 als Postchristel (*Der Vogelhändler*) und in der Saison 2008/09 als Lisa (*Gräfin Mariza*) am Landestheater Salzburg in Erscheinung.

Man hörte sie als Gasparina in Joseph Haydns Oper *La Canterina* im Gläsernen Saal des Wiener Musikvereins und im Sommer 2009 sang sie die Pepi (*Wiener Blut*) in Bad Ischl.

In den Saisonen 2009/10 und 2010/11 war Theresa Grabner Ensemblemitglied am Theater Regensburg und unter anderem in den Rollen Arsena (*Der Zigeunerbaron*), Susanna (*Le nozze di Figaro*), Adele (*Die Fledermaus*) und Lucia (*The Rape of Lucretia*) zu hören.

Im Juni 2010 sang sie die Papagena (*Die Zauberflöte*) am Théâtre du Capitoul in Toulouse.

Im Sommer 2012 sang sie beim Lehár-festival Bad Ischl die Postchristel (*Der Vogelhändler*) und im August die Susanna (*Le nozze di Figaro*) beim Mozartiana Festival in Danzig. Im Sommer 2013 sang sie Frasquita (*Carmen*) und Papagena (*Die Zauberflöte*) bei den Eutiner Festspielen.

Von 2012 bis 2016 war sie Ensemblemitglied am Volkstheater Rostock, wo sie mit den Rollen der Berta (*Il Barbiere di Siviglia*), der Adele (*Die*

*Fledermaus*), Sand- und Taumann (*Hänsel und Gretel*), Maria Bellacanta (*Hexe Hillery geht in die Oper*), Gretel (*Hänsel und Gretel*), Despina (*Così fan tutte*), Zerlina (*Don Giovanni*), Nannetta (*Falstaff*), Blondchen (*Entführung aus dem Serail*) und Oskar (*Ein Maskenball*) in Erscheinung trat. In dieser Zeit war Sie auch mit der Norddeutschen Philharmonie ua in der 4. Symphonie von Gustav Mahler, im Deutschen Requiem von J. Brahms und in der Krönungsmesse von W.A. Mozart zu hören. Im Sommer 2015 war sie als Eliza Doolittle (*My Fair Lady*) beim Lehárfestival in Bad Ischl und bei Klassik am Dom in Linz gemeinsam mit Michael Schade, Angelika Kirchschlager und dem Bruckner Orchester Linz zu hören. Seit der Saison 2016/17 ist Theresa Grabner Ensemblemitglied am Landestheater Linz und wird hier in folgenden Rollen zu hören sein: Nannetta (*Falstaff*), Gretel (*Hänsel und Gretel*), Zerlina (*Don Giovanni*), Klärchen (*Im weißen Rößl*), Kleine Susanna (*Harmonie der Welt*). Im Sommer 2017 war sie beim Lehárfestival Bad Ischl als Vroni Staudinger (*Saison in Salzburg*) und als Juliette in der halb-szenischen Aufführung mit CD-Aufnahme von *Kaiserin Josephine* (E. Kálmán) zu erleben.

Sie debütierte im Herbst 2017 an der Bühne Baden als Ännchen (*Der Freischütz*) und kehrte darauf als Ciboletta (*Eine Nacht in Venedig*) und als Gretel ans Landestheater Linz zurück.

Bei Klassik am Dom 2018 und beim Rheingau Musikfestival war sie zum ersten Mal als Valencienne (*Die Lustige Witwe*) in einer halbszenischen Produktion zu hören. Höhepunkte der kommenden Spielzeiten sind für sie die Servilia (*La clemenza di Tito*), die Postchristel und die Dircé (*Médée*).

## DANIEL SCHMUTZHARD

Der österreichische Bariton Daniel Schmutzhard hat sich in den letzten Jahren ein umfangreiches Repertoire im Opern- und Konzertbereich erarbeitet. Auch die Saison 2020/21 wurde von zwei wichtigen Rollendebüts geprägt: mit dem Tokyo Symphony Orchestra sang der Bariton erstmals den Kurwenal in konzertanten Aufführungen des *Tristan*, weiters gab er sein Debüt als Gunther in halbszenischen Aufführungen der *Götterdämmerung* mit den Bochumer Symphonikern. In einer seiner Paraderollen, dem Eisenstein in der *Fledermaus*, stellte er sich am New National Theater Tokyo vor. Die Oper Frankfurt präsentierte den Künstler in einer Doppelrolle in Janaceks *Aus einem Totenhaus*. Das Orchestre de Chambre de Lausanne hat den Bariton für Aufführungen von Beethovens Symphonie Nr. 9 verpflichtet.

Daniel Schmutzhard war Ensemble-mitglied der Volksoper Wien und der Oper Frankfurt. Den Papageno sang er unter anderem in Paris unter

Philippe Jordan, an der Bayerischen Staatsoper München, der Oper Frankfurt, den Bregenzer Festspielen sowie auf einer Europatournee unter René Jacobs (CD-Aufnahme). Zu seinen weiteren Partien gehören Don Giovanni, Graf (*Le nozze di Figaro*), Guglielmo (*Così fan tutte*), Figaro (*Il Barbiere di Siviglia*), Rodrigo (*Don Carlo*), Marcello (*La Bohème*), Sharpless (*Madame Butterfly*), Eugen Onegin, Wolfram von Eschenbach (*Tannhäuser*) und Frank (*Die tote Stadt*).

Am Theater an der Wien ist Daniel Schmutzhard regelmäßiger Gast und verkörperte hier ua Papageno, Dunois (Tschaikowskis *Jungfrau von Orleans*), Eisenstein (*Die Fledermaus*), Scherasmin (*Oberon*) und Olivier (*Capriccio*). An der Staatsoper Berlin wirkte er an der Uraufführung von Jens Joneleits *Metanoia* unter der Leitung von Daniel Barenboim mit. Als Wolfram in *Tannhäuser* gastierte er an der Vlaamse Opera und als Ottokar in Webers *Freischütz* in Luxemburg und in Paris. Bei den Bayreuther Festspielen war er als Fritz Kothner in *Meistersinger von Nürnberg* (Barrie Kosky/Philippe Jordan), sowie als Donner in *Rheingold* zu erleben. Bei den Salzburger

Festspielen sang er den Albert in Massenets *Werther*.

Eine umfassende Konzerttätigkeit ergänzt Daniel Schmutzhards Karriere. Haydns Schöpfung (ua in einer szenischen Produktion von *La Fura dels Baus* im Rahmen einer Europatournee in Paris, Wien und der Elbphilharmonie Hamburg) und *Jahreszeiten*, Beethovens 9. Sinfonie, Schumanns *Faust-Szenen*, Brahms *Ein deutsches Requiem*, Schuberts *Lazarus* mit den Wiener Philharmonikern, Mahlers *Lieder eines fahrenden Gesellen* unter Kirill Petrenko, die *Rückert-Lieder* und *Kindertotenlieder* sowie Britten's *War Requiem* brachten ihn an internationale Konzerthäuser wie den Wiener Musikverein, das Wiener und Berliner Konzerthaus, die Berliner Philharmonie, das Concertgebouw Amsterdam, das Festspielhaus Baden-Baden, die Kölner Philharmonie, den Salle Pleyel Paris, das Gewandhaus Leipzig, nach

Hamburg, Helsinki und zu den Salzburger Osterfestspielen. Viel beachtete Liederabende sang er bei den Schubertiaden in Hohenems und Schwarzenberg sowie an der Oper Frankfurt.

Daniel Schmutzhard kann auf die Zusammenarbeit mit namhaften Dirigenten wie Kirill Petrenko, Daniel Barenboim, Phillipe Jordan, Bertrand de Billy, Simone Young, Simon Rattle, Constantinos Carydis, Jean-Claude Casadesus, Ingo Metzmacher, Sebastian Weigle, Franz Welser-Möst, Laurence Equilbey, Oksana Lyniv, Kristjan Järvi, Leopold Hager, Ulf Schirmer und Regisseuren wie Calixto Bieito, Robert Carsen, Jossi Wieler, William Kentridge, Tatjana Gürbaca, Christof Loy, Barrie Kosky, Lotte de Beer, Frank Castorf, Jan Bosse, Josef Ernst Köpplinger, Michael Sturminger, Marco Arturo Marelli, Vincent Boussard, Torsten Fischer und Alfred Kirchner blicken.

**Theophil Ensemble Wien**

Kirill Kobantschenko, violin

Anne Harvey-Nagl, violin

Georg Wimmer, violin

Robert Bauerstatter, viola

Maria Grün, cello

Christoph Wimmer, double bass

Birgit Ramschl, flute

Matthias Schorn, clarinet

David Seidel, bassoon

Josef Reif, horn

**Theresa Grabner**, soprano

**Daniel Schmutzhard**, baritone

**Recording Date**

2017

**Recording Venue**

Kulturbahnhof Altenmarkt-Thenneberg/Austria  
([www.kultur-bahnhof.eu](http://www.kultur-bahnhof.eu))

**Producers**

Simon Ertl & Matthias Schorn

**Mixing**

Markus Wild

**Head of Recording**

Florian Rosensteiner

**Editors**

Matthias Schorn, Florian Rosensteiner

**Author of sung text**

Giovacchino Forzano (2), Henri Meilhac (3),  
Ludovic Halévy (3), Richard Genée (5, 12),  
Cesare Sterbini (6), Lorenzo Da Ponte (7),  
Victor Léon (9, 10), Leo Stein (9, 10),  
Karl Haffner (12)

**English Translations**

HNE Rights GmbH



© Lukas Beck

OR0050 © 2022 Orlando Records © 2022 HNE Rights GmbH orlando-records.com  
ISRC: AT-TE4-21-050-01 to 13 Made in the E.U. LC 28062

austromechana®



**1 Eine Nacht in Venedig**  
Overture by Johann Strauß

**2 O mio babbino caro**  
from the opera "Gianni Schicchi"  
Aria of Lauretta  
by Giacomo Puccini

**3 Toreador**  
from the opera "Carmen"  
Aria of Escamillo  
by Georges Bizet

**4 Winterlust**  
Polka Op. 121  
by Josef Strauß

**5 Frühlingsstimmen**  
Valse Op. 410  
for soprano and orchestra  
by Johann Strauß

**6 Largo al factotum**  
from the opera "Il barbiere di sivilgia"  
Aria of Figaro  
by Gioachino Rossini

**7 La ci darem la mano**  
from the opera "Don Giovanni"  
Duet: Don Giovanni/Zerlina  
by Wolfgang Amadeus Mozart

**8 Pizzicati**  
from the ballet "Sylvia"  
by Léo Delibes

**9 Lippen Schweigen**  
from the operetta "Die lustige Witwe"  
Duet: Graf Danilo/Hanna Glawari  
by Franz Léhar

**10 Da geh ich zu Maxim**  
from the operetta "Die lustige Witwe"  
Aria of Graf Danilo  
by Franz Léhar

**11 Gold und Silber**  
Valse Op. 79  
by Franz Léhar

**12 Unschuld vom Lande**  
from the operetta "Die Fledermaus"  
Aria of Adele  
by Johann Strauß

**13 Gruß aus Wien**  
March Op. 898  
by Robert Stolz



OR00150  
© 2022 Orlando Records  
© 2022 HNE Rights GmbH  
orlando-records.com  
ISRC: AT-TE4-21-050-01 to 13  
Made in the E.U.  
LC 28062



9 120040 732509