

BAROQUE CELLO SONATAS

FONDO BAROCCO

Marie Orsini-Rosenberg
Herwig Neugebauer





Antonio Caldara (1670–1736)

Sonata IV in D Minor (1735) for violoncello and basso continuo

- | | | |
|----|---------------|-------|
| 1. | Allegro | 02:25 |
| 2. | Largo | 04:08 |
| 3. | Allegro assai | 03:53 |

Giuseppe Sammartini (1695–1750)

Sonata III in A Minor for violoncello and basso continuo

- | | | |
|----|----------------|-------|
| 4. | Andante | 03:53 |
| 5. | Allegro | 03:07 |
| 6. | Minuet Allegro | 02:31 |

3

Wenceslaus Spourni (ca. 1700–1754)

Sonata V in F Major for violoncello and basso continuo

- | | | |
|-----|-----------------------------------|-------|
| 7. | Largo | 01:52 |
| 8. | Allegro | 03:17 |
| 9. | Grave | 03:01 |
| 10. | Tempo di Men(uet) Alternativement | 03:28 |

Antonio Caldara

Sonata XIV in A Minor (1735) for violoncello and basso continuo

- | | | |
|-----|---------------------|-------|
| 11. | Largo | 02:51 |
| 12. | Allegro | 02:35 |
| 13. | Aria Larghetto | 03:24 |
| 14. | Allegro e spiritoso | 02:47 |

Giovanni Bononcini (1670–1747)

Sonata I in A Minor for violoncello and basso continuo

- | | | |
|-----|-----------------|-------|
| 15. | Andante | 03:38 |
| 16. | Allegro | 01:24 |
| 17. | Grazioso Minuet | 03:42 |

4

Antonio Caldara

Sonata II in D Major (1735) for violoncello and basso continuo

- | | | |
|-----|---------|-------|
| 18. | Allegro | 05:30 |
| 19. | Largo | 04:46 |
| 20. | Allegro | 02:25 |
| TT: | | 64:50 |

Fondo Barocco

Marie Orsini-Rosenberg, violoncello

Herwig Neugebauer, G violone

Starting in Italy in the middle of the 17th century, the cello enjoyed increasing popularity throughout Europe. The instrument experienced its first heyday in the first half of the 18th century. At that time it had just established itself as a solo instrument, and consequently music was enthusiastically written for it. A number of gifted composers of this time were cellists themselves, three of them are presented in the present album; the fourth of our composers was an oboist. In the Baroque era it was quite common to be a successful instrumentalist and at the same time to compose professionally. For this album we have selected artists and pieces who, despite their virtuosity, melodic brilliance and fame during their lifetime, are more of an insider tip.

Antonio Caldara (b. 1670 in Venice) belongs to the golden generation of composers in Venice like Antonio Vivaldi. He was a chorister in San Marco and worked there as a cellist until 1699. He then began his steep career as a conductor and composer at the courts of Mantua, Barcelona and Rome. His operas and oratorios soon made him famous. In 1716 he was brought to Vienna by Emperor Karl VI. There he held the position of first vice conductor of the Viennese court orchestra under Johann Joseph Fux. Caldara stayed in Vienna until the end of his life (1736).

Giovanni Battista Bononcini (b. 1670) was born into a family of musicians. His father Giovanni Maria and his younger brother Antonio Maria were also composers. Giovanni received his musical training in Bologna, where he took up his first position as Kapellmeister at Giovanni in Monte in 1688. Soon he was one of the most famous

composers of his time and traveled all over Europe. His work took him to Rome, Vienna, Berlin, Milan and London, where he became a rival of George Frideric Handel. In 1732, however, he had to rush to leave London because of a plagiarism affair; he is said to have issued a madrigal by Lotti as his own work. He went to Paris and Lisbon and finally again to Vienna, where he lived until his death in 1747.

Giuseppe Sammartini (b. 1695) also came from a musical family. He became an oboist like his father, Alexis Saint-Martin, who had come to Milan around 1690, where he became known as Sammartini. Giuseppe's younger brother Giovanni also worked as a composer, but stayed mainly in Milan; while Giuseppe went to London in 1729, where he was engaged as an oboist at the King's Theater on Haymarket. Here he met Handel, who was the musical director of the theater, and also worked with G. Bononcini. Sammartini was soon well respected in London, in 1736 Prince Frederick of Wales, himself a passionate viola and cello player, appointed him music director of the royal chamber concerts. Sammartini remained in the prince's service until the end of his life in 1750.

Not much is known about the life of the Bohemian cellist and composer **Wenceslaus Joseph Spourni** (b. ca 1700). He lived in Paris, where he was in the service of the Prince of Carignan from 1740 to 1747 and also died in 1754. In addition to the work presented here, another six cello sonatas and various chamber music works have been preserved from him.

The sonatas

Six Solos for two cellos composed by Sig.r Bononcini and other eminent Authors is the title of the volume published by John Simpson from 1748, in which the sonatas by Bononcini, Sammartini and Spourni can be found. Bononcini was the most famous of them and was therefore highlighted for commercial reasons.

The three sonatas by Antonio Caldara come from the collection of Count Rudolf Franz Erwein von Schönborn-Wiesentheid. They are among the 16 sonatas that Caldara composed in 1735 and all of which the Count added to his collection. The title of the volume in the Count's handwriting is: *Sedici Sonate a Violoncello Solo, col Basso Continuo del Sigr Antonio Caldara 1735*. Caldara's sonatas are virtuoso and technically demanding, after all, Count von Wiesentheid was a fine cellist.

All of the sonatas we have selected are particularly imaginative, with changing affects. Their form is different, partly in the four-movement scheme of the traditional Sonata da chiesa, slow-fast-slow-fast, partly in the freer form of the Sonata da camera, which developed in Italy in the 17th century and which also includes dance movements. The slow movements appear elegiac and indulgent, the fast movements are virtuoso but also characterized by cantilenas. The bass voice not only fulfills a harmonic function here; she imitates and vividly comments on the solo part.

Marie Orsini Rosenberg, Herwig Neugebauer
Translated from German by Benjamin Immervoll

FONDO BAROCCO

Even when we first performed as a duo we were enthusiastic about the sound and the possibilities of this line-up. The combination of violoncello and G violone derives its special charm from the fact that both belong to different families of instruments. The G violone is the largest 8-foot instrument, i.e. in the same register as the cello, and with its frets is well suited for performing double stops and chords. Although it is tuned a fifth lower than the bass viol and its size makes it sound a bit warmer, it still has a lighter timbre than the violoncello. As a result, the accompaniment always remains transparent, and the cello can effortlessly assert itself with its fuller sound. Without the use of a keyboard instrument, the bass line comes out more clearly, and a well-set bass often manages without additional chord tones. Performing the continuo part with just one string instrument is a great challenge, but also a constant source of inspiration. Since the ensemble was founded in 2016, we have therefore constantly expanded our repertoire, in which we sometimes swap roles.

In the 17th and 18th centuries it was common practice to perform the continuo part with only one string instrument. Gamba players naturally accompanied some chords anyway, and this ability was also expected from good cellists. The motive for this way of playing may often have been simply that you saved yourself the hassle of transporting a harpsichord when traveling. It is reported that traveling violin virtuosos were only accompanied by a cellist, such as Veracini by Lanzetti and Manfredi by Boccherini.

Apart from such practicable solutions, composers from Handel to Corelli often use terms such as “Violoncello or Harpsichord” or “violone ouer spinetta” for the bass part, with Giovanni Maria Bononcini in his op. 4 even notes that the violone is preferred to the spinet.

So it was not only practical, but sometimes also desirable to play the continuo part with only one string instrument. Of course there were also opponents of this practice. Carl Philipp Emanuel Bach writes: “The solo becomes a duet when the bass is well worked; if it is bad, how sober it sounds without harmony!” We can only agree with him. Many compositions, regardless of their quality, are unsuitable for performing in a duet. The sonatas collected here all have a “well-crafted” bass that can be made to sound with just a few additions.

Marie Orsini-Rosenberg

Marie studied cello with Heidi Litschauer at the Mozarteum in Salzburg and with Valentin Erben at the University for Music in Vienna. Since 1986 she has performed

extensively as a Baroque cellist and participated in master classes with Christoph Coin and Jaap ter Linden. She also plays with various baroque ensembles, including the Bach Consort Vienna and Wiener Akademie. Operatic projects with Ensemble Concertino Amarilli included Francesco Gasparini's *L'Oracolo del Fato* in 2010 and Johann Joseph Fux's *Orfeo ed Euridice* in 2012. Marie recorded *Amor hai vinto* and Sammartini's oboe sonatas in 2009 and 2012 respectively. Tours with various baroque ensembles have taken her to Japan, Cuba, Argentina and a number of European Countries. Her interest in improvised music led to a two-year improvisation course for stringed instruments at the Anton Bruckner University in Linz.

Herwig Neugebauer

Herwig studied in Graz before moving to Vienna where he studied with Andrew Ackerman and graduated with distinction. Due to his intensive engagement in 17th century music he started also playing the G violone which is the "little brother" of the Violone. The focus of his work is baroque continuo playing and chamber music of 18th and 19th century. He also likes to play contemporary and improvised music. He performs with various ensembles such as Wiener Akademie, Barucco, Capella Leopoldina, New Classic Ensemble Vienna, Scaramouche Ensemble and participates also in projects which combine Jazz and free improvised music.



© Philipp Orsini-Rosenberg

Ab der Mitte des 17. Jahrhunderts erfreute sich das Cello von Italien ausgehend in ganz Europa zunehmender Beliebtheit. Seine erste Blütezeit erlebte das Instrument aber in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Damals hatte es sich gerade als Soloinstrument etabliert, und folglich wurde begeistert Musik dafür geschrieben. Eine Reihe begnadeter Komponisten dieser Zeit waren selbst Cellisten, drei davon werden in dem vorliegenden Album vorgestellt; der vierte unserer Komponisten war Oboist. Im Barock war es durchaus üblich, erfolgreicher Instrumentalist zu sein und gleichzeitig professionell zu komponieren. Wir haben für das vorliegende Album Künstler und Stücke ausgewählt, die trotz ihrer Virtuosität, melodischer Brillanz und Berühmtheit zu Lebzeiten heute eher Geheimtipps sind.

Antonio Caldara (*1670 in Venedig) gehört zur goldenen Komponisten-Generation Venedigs wie Antonio Vivaldi. Er war Chorist in San Marco und dort auch bis 1699 als Cellist tätig. Danach begann seine steile Karriere als Kapellmeister und Komponist an den Höfen von Mantua, Barcelona und Rom. Seine Opern und Oratorien machten ihn bald berühmt. Im Jahr 1716 wurde er von Kaiser Karl VI nach Wien geholt. Dort bekleidete er die Stelle des ersten Vizekapellmeisters der Wiener Hofmusikkapelle unter Johann Joseph Fux. Caldara blieb bis an sein Lebensende (1736) in Wien.

Giovanni Battista Bononcini (*1670) wurde in eine Musiker-Familie hineingeboren. Sein Vater Giovanni Maria und sein jüngerer Bruder Antonio Maria waren ebenfalls Komponisten. Giovanni erhielt seine musikalische

Ausbildung in Bologna, wo er 1688 seine erste Stelle als Kapellmeister an Giovanni in Monte antrat. Bald gehörte er zu den berühmtesten Komponisten seiner Zeit und bereiste ganz Europa. Seine Arbeit führte ihn nach Rom, Wien, Berlin, Mailand und London, wo er zu einem Rivalen Georg Friedrich Händels wurde. 1732 musste er London allerdings wegen einer Plagiats-Affäre überstürzt verlassen, er soll ein Madrigal von Lotti als eigenes Werk ausgegeben haben. Er ging nach Paris und Lissabon und schließlich erneut nach Wien, wo er bis zu seinem Tod 1747 lebte.

Giuseppe Sammartini (*1695) stammte ebenfalls aus einer musikalischen Familie. Er wurde Oboist wie sein Vater, Alexis Saint-Martin, der um 1690 nach Mailand gekommen war, wo er unter dem Namen Sammartini bekannt wurde. Auch Giuseppees jüngerer Bruder Giovanni wirkte als Komponist, blieb aber vorwiegend in Mailand; während Giuseppe 1729 nach London ging, wo er am King's Theater am Haymarket als Oboist engagiert wurde. Hier traf er Händel, der die musikalische Leitung des Theaters innehatte und arbeitete auch mit G. Bononcini zusammen. Sammartini war bald sehr angesehen in London, 1736 ernannte ihn Prinz Frederick von Wales, selbst ein passionierter Viola- und Cellospieler, zum Musikdirektor der prinzlichen Kammerkonzerte. Sammartini blieb bis an sein Lebensende 1750 im Dienst des Prinzen.

Über das Leben des böhmischen Cellisten und Komponisten **Wenceslaus Joseph Spourni** (* ca 1700) ist nicht viel bekannt. Er lebte in Paris, wo er von 1740 bis 1747 in den Diensten des Prinzen von Carignan stand und 1754

auch starb. Neben dem hier präsentierten Werk sind von ihm noch weitere sechs Cellosonaten sowie diverse Kammermusikwerke erhalten.

Die Sonaten

Six Solos for two Cellos composed by Sig.r Bononcini and other eminent Authors lautet der Titel des von John Simpson verlegten Bands aus dem Jahr 1748, in dem sich die Sonaten von Bononcini, Sammartini und Spourni gesammelt finden. Bononcini war der berühmteste von ihnen und wurde deshalb aus verkaufstechnischen Gründen hervorgehoben.

Die drei Sonaten von Antonio Caldara stammen aus der Sammlung des Grafen Rudolf Franz Erwein von Schönborn-Wiesentheid. Sie gehören zu den 16 Sonaten, die Caldara 1735 komponierte und die der Graf alle in seine Sammlung aufnahm. Der Titel des Bandes in der Handschrift des Grafen lautet: *Sedici Sonate a Violoncello Solo, col Basso Continuo del Sigr Antonio Caldara 1735*. Caldaras Sonaten sind virtuos und technisch anspruchsvoll, schließlich war Graf von Wiesentheid ein guter Cellist.

Alle von uns ausgewählten Sonaten sind besonders fantasievoll, mit wechselnden Affekten gestaltet. Ihre Form ist unterschiedlich, teils im viersätzigen Schema der traditionellen *Sonata da chiesa*, langsam-schnell-langsam-schnell, teils in der freieren Form der *Sonata da camera*, die sich im 17. Jahrhundert in Italien entwickelte und in der auch Tanzsätze vorkommen. Die langsamen Sätze treten elegisch und schwelgerisch auf, die schnellen sind virtuos aber auch von Cantilenen geprägt. Die Bassstimme erfüllt hier nicht nur eine harmonische Funktion; sie imitiert und kommentiert die Solostimme lebhaft.

Marie Orsini Rosenberg, Herwig Neugebauer 10



FONDO BAROCCO

Schon bei unseren ersten Auftritten im Duo waren wir begeistert vom Klang und den Möglichkeiten dieser Besetzung. Die Kombination von Violoncello und G-Violone bezieht ihren besonderen Reiz aus der Tatsache, dass beide verschiedenen Instrumentenfamilien angehören. Der G-Violone ist das größte 8-Fuss Instrument, also im selben Register wie das Cello, und eignet sich mit seinen Bündlen gut für die Ausführung von Doppelgriffen und Akkorden. Obwohl er eine Quinte tiefer als die Bassgambe gestimmt ist, und durch seine Größe etwas wärmer klingt, besitzt er dennoch ein helleres Timbre als das Violoncello. Dadurch bleibt die Begleitung stets transparent, und das Cello kann sich mit seinem volleren Klang mühelos durchsetzen. Ohne den Einsatz eines Tasteninstrumentes kommt die Basslinie deutlicher zur Geltung, und ein gut gesetzter Bass kommt oft ohne zusätzliche Akkordtöne aus. Die Ausführung des Continuo-Parts mit nur einem Streichinstrument ist eine große Herausforderung, aber auch eine stetige Quelle der Inspiration. Seit der Gründung des Ensembles im Jahr 2016 haben wir daher unser Repertoire, bei dem wir auch manchmal die Rollen tauschen, ständig erweitert.

Im 17. und 18. Jahrhundert war es gängige Praxis, den Continuo-Part nur mit einem Streichinstrument auszuführen. Gambisten begleiteten ohnehin ganz selbstverständlich teilweise akkordisch und auch von guten Cellisten wurde diese Fähigkeit erwartet. Das Motiv für diese Spielweise mag oft einfach gewesen sein, dass man sich auf Reisen den umständlichen Transport eines Cembalos erspart hat. So wird berichtet, dass reisende Violinvirtuosen sich nur von einem Cellisten begleiten ließen, etwa Veracini von Lanzetti und Manfredi von Boccherini.

Abgesehen von solchen praktikablen Lösungen finden sich bei Komponisten von Händel bis Corelli bei der Bassstimme immer wieder Bezeichnungen wie „Violoncello or Harpsichord“, oder „violone ouer spinetta“, wobei Giovanni Maria Bononcini bei seinem Op. 4 sogar anmerkt, den Violone dem Spinett vorzuziehen.

Es war also nicht nur praktisch, sondern teilweise auch erwünscht, die Continuo-Stimme nur mit einem Streichinstrument zu spielen. Natürlich gab es auch Gegner dieser Praxis. Carl Philipp Emanuel Bach schreibt dazu: „Aus dem Solo wird ein Duett, wenn der Baß gut gearbeitet ist; ist er schlecht, wie nüchtern klingt er ohne Harmonie!“ Wir können ihm darin nur beipflichten. Viele Kompositionen eignen sich, ungeachtet ihrer Qualität, nicht dazu, im Duett aufgeführt zu werden. Die hier versammelten Sonaten verfügen aber durchwegs über einen „gut gearbeiteten“ Bass, der mit wenigen Ergänzungen zum Klingen gebracht werden kann.

Marie Orsini-Rosenberg studierte Cello bei Heidi Litschauer an der Universität Mozarteum Salzburg und bei Valentin Erben an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien. Seit 1986 beschäftigt sie sich intensiv mit dem Barock-cello und besuchte Meisterkurse bei Christoph Coin und Jaap ter Linden. Sie spielt in verschiedenen Barockensembles u.a. Bach Consort Wien, Wiener Akademie. Mit dem Ensemble Concertino Amarilli produzierte Marie Orsini-Rosenberg mehrere Opern, darunter Raritäten wie Francesco Gasparinis *L'Oracolo del Fato* (2010) und Johann Joseph Fux *Orfeo ed Euridice* (2012). Ihre CD's *Amor hai vinto* und Giuseppe Sammartini Oboensonaten erschienen 2009 und 2012. 2016 gründete sie mit Herwig Neugebauer das Ensemble Fondo Barocco.

Sie bereiste mit verschiedenen Barockensembles Japan, Kuba, Argentinien und Europäische Länder. Ihr Interesse liegt auch in der improvisierten Musik; sie besuchte Sommerkurse bei Ernst Reijseger und absolvierte den Lehrgang Improvisation im Streicherunterricht an der Anton-Bruckner Privatuniversität in Linz. Es folgten verschiedenen Projekte mit improvisierter Musik.

Herwig Neugebauer spielte in seiner Jugend Klavier und Trompete, bevor er sich dem Kontrabass zuwandte. Seine Ausbildung führte ihn zuerst nach Graz und schließlich nach Wien, wo er sein Diplomstudium bei Andrew Ackerman mit Auszeichnung abschloss.

Durch die intensive Beschäftigung mit der Musik des 17. Jahrhunderts gesellte sich auch der kleine Bruder des Basses, der G-Violone, zu seinen Instrumenten. Der Schwerpunkt seiner Arbeit liegt im barocken Continuospiel und in der Kammermusik des 18. und 19. Jahrhunderts, er hat aber immer wieder Freude an Ausflügen in alle Arten der zeitgenössischen und improvisierten Musik. So spielt er nicht nur in zahlreichen Orchestern und Ensembles, wie Wiener Akademie, Barucco, Capella Leopoldina, New Classic Ensemble Vienna, Scaramouche Ensemble, sondern auch in verschiedenen Projekten zwischen Jazz und frei improvisierter Musik.

13

fondobarocco.at



© Philipp Orsini-Rosenberg



© Sabine Drapal

Recording Venue: Eichgraben/Austria

Recording Dates: 18–20 June 2020, 25–27 June 2020


Producers: Marie Orsini-Rosenberg, Herwig Neugebauer

Engineer: Markus Wallner

English Translation of CVs: Michael Parkinson

OR0047 a production of Orlando Records
© & © 2021 paladino media gmbh, Vienna
orlando-records.com

ISRC: AT-TE4-21-047-01 to 20

 austromechana®

1–3 Antonio Caldara (1670–1736)

Sonata IV in D Minor (1735) for violoncello and basso continuo

4–6 Giuseppe Sammartini (1695–1750)

Sonata III in A Minor for violoncello and basso continuo

7–10 Wenceslaus Spourni (ca. 1700–1754)

Sonata V in F Major for violoncello and basso continuo

11–14 Antonio Caldara

Sonata XIV in A Minor (1735) for violoncello and basso continuo

15–17 Giovanni Bononcini (1670–1747)

Sonata I in A Minor for violoncello and basso continuo

18–20 Antonio Caldara

Sonata II in D Major (1735) for violoncello and basso continuo

TT: 64:50

Fondo Barocco

Marie Orsini-Rosenberg, violoncello

Herwig Neugebauer, G violone

OR0047

© & © 2021 paladino media gmbh, Vienna

orlando-records.com

ISRC: AT-TE4-21-047-01 to 20 Made in the E.U.

LC 28062

