



profundum

MARIA  
WALZER

piano






①

**Maria Walzer** was born in Moscow as **Maria Raszwetáeva** and has been living in Vienna since 1990. As a child, she gave concerts in Russia, Belarus and Ukraine. Her artistic personality and her characteristic narrative style of interpretation were developed by many inspiring impulses from Alexander Maikapar, Alexander Sobolev, Irina Zaritskaya, Paul Badura-Skoda and Oleg Maisenberg during her studies in Moscow, London and Vienna. Maria Walzer's biggest concern in music is a very narrative and descriptive piano playing, because to her music is a boundless and multidimensional form of communication.

Paul Badura-Skoda refers to Maria Walzer as *"a creative talent, to be encountered just very rarely [...] Her art of piano playing combines highest musicality and warm personal expression with virtuoso technique and the finest sense of style."*

Since 1992, Ms Walzer has performed in Austria, Germany, Belgium, Denmark, Italy, Turkey and received several International Prizes and Awards, such as the Promotional Prize of the European Committee of the W. A. Mozart Prize (1992), the Goethe Foundation in Basle (1995), an award of the Dr. Martha Sobotka-Charlotte Janeczczek-Stiftung for extraordinary artistic ability (1995), the International Piano Competition in Isernia (1995), the "Alban Berg Stiftung" (1997) and the Global Foundation for Research (1998) in Vienna. Maria Walzer is a Bösendorfer Artist.

Concert engagements have led her to many important venues, such as the RadioKulturhaus at ORF, Schloss Grafenegg, Kunstforum Wien, the Musikverein and Bösendorfer-Saal in Vienna, the Mozarteum in Salzburg, the Gasteig in Munich, and festivals such as the Wiener Festwochen, Chopin Festival Gaming, the Incontri Musicali – Stagione Concertistica in Milan, Randers (Denmark), Thooover Concerts (Belgium), Palermo Classica (Sicily). Her performances were broadcast by radio and TV in Austria and Denmark. 





④

**Мария Вальцер-Расцветаева** родилась в Москве и с 1990 года живёт в Вене (Австрия). Её первые выступления состоялись в России, Белоруссии и на Украине. Её творческими наставниками стали такие замечательные музыканты, как Александр Майкапар и Александр Соболев – в России, Ирина Зарицкая – в Великобритании, Пауль Бадур-Скода и Олег Майзенберг – в Австрии, в общении с которыми возник её характерный исполнительский стиль. Она говорит о музыке как об одной из самых «прекрасных и наивысших форм общения в многомерном и безграничном пространстве звуков и гармоний».

Знаменитый австрийский пианист Пауль Бадур-Скода называет её «... поистине выдающейся артисткой и творческим дарованием такого масштаба, каковые встречаются лишь крайне редко, [...] в исполнениях которой сочетаются проникновенная личностная выразительность и совершенство техники с тончайшим чувством стиля».

В 1992 началась её интенсивная концертная деятельность – сольные выступления в Австрии, Дании, Италии, Германии, Швейцарии, Бельгии и Турции. В 1992 ей был присужден специальный приз Европейского Куратория Моцартовских призов в Базеле (Швейцария). В 1995 г. она стала лауреатом международного фортепианного конкурса в Исернии (Италия), а также была удостоена премии Dr. Martha Sobotka-Charlotte Janeczek-Stiftung (1995), гранта от “Alban Berg Stiftung” (1997) и гранта от Global Foundation for Research (1998) в Вене.

Исполнительская деятельность привела её на такие концертные сцены, как: XIII. Chopin-Festival (Kartause Gaming), фестиваль «Wiener Festwochen», ORF – Großer Sendesaal, Wiener Musikverein, Kunstforum Wien - Palais Ferstel Bösendorfer Saal – в Вене; Mozarteum в Зальцбурге, Gasteig в Мюнхене, Schloß Grafenegg, Incontri Musicali – Stagione Concertistica в Милане, Randers в Дании, Thooover-Konzerte в Бельгии, Фестиваль Palermo Classica на о. Сицилия и многие другие. Записи её выступлений транслировались по радио и телевидению Австрии и Дании.





②

**Maria Walzer** wurde in Moskau als **Maria Raszwetáeva** geboren und lebt seit 1990 in Wien. Als Kind hatte sie Konzerte in Russland, Weißrussland und in der Ukraine gegeben. Ihre künstlerische Persönlichkeit und ihr Interpretationsstil wurden während ihrer Ausbildung in Moskau, London und Wien durch viele inspirierende Impulse von Alexander Maikapar, Alexander Sobolev, Irina Zaritskaya, Paul Badura-Skoda und Oleg Maisenberg geprägt.

Paul Badura-Skoda bezeichnet sie als „*Künstlerin mit einer schöpferischen Begabung, die nur sehr selten anzutreffen ist [...] In ihrem Spiel verbindet sie hohe Musikalität und ihren warmen persönlichen Ausdruck mit virtuoser Technik und feinstem Stilgefühl.*“ Sie selbst sieht ihr großes persönliches Anliegen in der Musik in einem erzählerischen und aussagekräftigen Klavierspiel, weil Musik für sie eine grenzenlose und mehrdimensionale Form der Kommunikation bedeutet.

Seit 1992 konzertiert Maria Walzer in Österreich, Deutschland, Belgien, Dänemark, Italien und in der Türkei. Sie erhielt mehrere internationale Preise und Auszeichnungen, darunter 1992 den Förderpreis vom Europäischen Kuratorium des W.-A.-Mozart-Preises und eine Auszeichnung der Goethe-Stiftung in Basel, 1995 eine Förderung durch die Dr. Martha Sobotka-Charlotte Janeczek-Stiftung für außerordentliche künstlerische Begabung und einen Preis beim Internationalen Klavierwettbewerb in Isernia (Italien), 1997 eine Förderung der Alban Berg Stiftung und 1998 ein Stipendium der Global Foundation for Research in Wien. Maria Walzer ist Bösendorfer-Künstlerin.

Konzertengagements führten sie auf viele bedeutende Bühnen, darunter die Wiener Festwochen, der Große Sendesaal des ORF-RadioKulturhaus, Schloss Grafenegg, das Palais Ferstel, der Bösendorfer-Saal und der Musikverein in Wien, das Salzburger Mozarteum, das Chopin-Festival in der Kartause Gaming, der Münchner Gasteig, „Incontri Musicali – Stagione concertistica“ in Mailand, sowie Konzerte in Dänemark, bei den Thooover-Konzerten in Belgien, beim Festival Palermo Classica/Sizilien und zahlreiche andere. Ihre Konzerte wurden von Rundfunk und Fernsehen in Österreich und Dänemark übertragen.






**Maria Walzer** è nata a Mosca come **Maria Raszwetáeva** e vive a Vienna dal suo 19° compleanno. Ha tenuto i suoi primi concerti in Russia, Bielorussia e Ucraina. La sua personalità artistica e lo stile interpretativo si sono formati a Mosca, Londra e Vienna grazie agli impulsi ispiratori di Alexander Maikapar, Alexander Sobolev, Irina Zaritskaya, Paul Badura-Skoda e Oleg Maisenberg.

Paul Badura-Skoda l'ha descritta come *"... un artista con un talento creativo, come solo molto raramente si trova [...] nel suo modo di suonare, che combina musicalità eccezionale con virtuosa tecnica e il più raffinato senso dello stile."* Lei stessa vede il suo grande interesse personale per la musica nell'interpretazione pianistica molto "narrativa e di forte espressione" perché la musica per lei è una forma illimitata e multidimensionale della comunicazione.

Dal 1992, si è esibita in Austria, Germania, Belgio, Danimarca, Italia, Turchia e ha vinto numerosi premi e riconoscimenti internazionali, tra cui: 1992 – Promotional Prize dell'European Curatorship of W.A.Mozart-Prizes a Basilea; 1995 – Promozione della Fondazione Dr. Martha Sobotka-Charlotte Janeczek per lo straordinario talento artistico; 1995 – Premiata al Concorso Pianistico Internazionale di Isernia (Italia); 1997 – promossa dalla "Alban Berg Stiftung" di Vienna; 1998 – nominata Fellow of the Global Foundation for Research. Maria Walzer è Bösendorfer Artist.

Gli impegni concertistici l'hanno portata in molti teatri importanti, tra gli altri: Festival di Vienna "Wiener Festwochen"; Radio Kulturhaus ORF – Grosser Sendesaal; Castle Grafenegg; Art Forum Vienna – Palais Ferstel; Musikverein di Vienna; Mozarteum di Salisburgo e Bösendorfer Hall di Vienna; XIII. Festival Chopin, Kartause Gaming; Monaco Gasteig; Incontri Musicali – Stagione concertistica Milano; Randers (Danimarca); Thooover concerti (Belgio); Festival Palermo Classica (Sicilia). Come solista è stata trasmessa in radio e televisione in Austria e Danimarca. 

**Domenico Scarlatti** (1685–1757)

- 01 Sonata in E Major K 135 / L 224 / P 23404:37  
 02 Sonata in F Minor K 466 / L 118 / P 501 04:36  
 03 Sonata in A Minor K 149 / L 93 / P 241 02:53

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791)

- Piano Sonata No 12 in F Major K 332 (1783)  
 04 Allegro 06:47  
 05 Adagio 05:09  
 06 Allegro 07:21

**Ludwig van Beethoven** (1770–1827)

- Piano Sonata No 14 in C-sharp Minor op 27/2 (1801)  
*(Sonata quasi una Fantasia, "Moonlight")*  
 07 Adagio sostenuto 06:30  
 08 Allegretto 02:30  
 09 Presto agitato 07:35

*illustrations: Maria Walzer*

- ① *Music I*  
 ② *Music II*  
 ③ *Music III*  
 ④ *Beyond Time*



9120040730413

**Nikolai Medtner** (1880–1951)

- 10 Fairy Tale in E -Flat Major op 26/1 (1912) 03:11  
 Allegro frescamente  
 11 Fairy Tale in F Minor op 26/3 (1912) 03:10  
 Narrante a piacere

**Alexander Scriabin** (1872–1915)

- from 24 Preludes op 11 (1896)  
 12 No 2 in A Minor 02:19  
 13 No 6 in B Minor 00:56  
 14 No 11 in B Major 02:29  
 15 No 14 in E-Flat Minor 01:08  
 16 No 22 in G Minor 01:33



**or 0017**

recording date 2014  
 recording venue Casino Baumgarten, Vienna/Austria  
 piano Bösendorfer Imperial  
 engineer Jens Jamin  
 graphic design Brigitte Fröhlich  
 photos Friedrich Walzer, Stepan Demidov

a production of orlando records  
 © & 2015 paladino media gmbh, vienna  
[www.orlando-records.com](http://www.orlando-records.com)

LC 28062

made in germany  
 ISRC: AT-TE4-15-012-01 to 16

TT 62:44