

A portrait of an older man with grey hair and glasses, wearing a black and white patterned shirt. The background is black with white geometric patterns. The text is overlaid on the image.

dennis kam
chamber music

paladino music

ashkenazy
harbaugh
tarantino

Chamber Music

Dennis Kam

Dennis Kam (*1942)
Chamber Music

01 **Sonata for Clarinet and Piano** (2004) 13:11

Ontologies (Pre-Socratic Etudes) for piano (1979)

02 Heraclitus 02:46

03 Democritus 04:37

04 Parmenides 01:08

05 **Lokahi** for clarinet,
cello and piano (2003) 08:50

06 **Mix five (a)** for clarinet (2006) 06:21

Sonata for Cello and Piano (1985)

07 first movement 06:26

08 second movement 05:08

09 third movement 04:25

TT 52:55

Dimitri Ashkenazy, clarinet [1, 5, 6]
Ross Harbaugh, cello [5, 7–9]
Amy Tarantino, piano [1, 2–4, 5, 7–9]



The opportunity to have a work of mine – in this case the **Sonata for Clarinet and Piano** (2004) – performed by Dimitri Ashkenazy arose when Amy Tarantino suggested that I compose a piece for them to perform at the University of Oklahoma Clarinet Symposium in June 2004. This possibility also gave me another opportunity to explore my continuing interest in composing works that are related to each other as members or “relatives” of a family of pieces that potentially change in temporal flow or character with the purposeful addition of instruments. Thus, this one-movement sonata resulted with the addition of the clarinet part or “personality” to the Sonata No. 1 for solo piano, composed in 2002.

Ontologies: Pre-Socratic Etudes (1979) began as part of a long-term project that reflects my interests and work in both philosophy and music. Essentially the intention was to create musical analogues (if they can be achieved) to philosophical notions – valid or not – of significant philosophers in the history of philosophy that would lead to interesting compositional artifacts. The Pre-Socratics were interested in discovering and describing the nature of the world/reality:

- **Heraclitus – change**
(everything is in the state of flux)
- **Democritus – atoms**
- **Parmenides – permanence**
(there is no change; “all is one”)

Composed in 2006 for Dimitri Ashkenazy, **Mix Five (a) for solo clarinet** mixes five different musical ideas (distinct but partially related) with differing lengths governed by the Fibonacci number series in a systematic linear order. The following diagram shows this order or formal structure of the piece, where letters signify the different ideas and numbers indicate length of measures:

a3	b2				
a5	b3	c2			
a8	b5	c3	d2		
a13	b8	c5	d3	e2	
a2	b13	c8	d5	e3	
		c13	d8	e5	
			d13	e13	

Lokahi ("unity"), composed in 2003, is a musical homage to my "roots", having grown up in Hawaii during my youth. It is the first work in which I have consciously tried to represent qualities that are associated with Hawaiian music and culture, many of which can be heard in ancient Hawaiian chants. In particular, the simplicity, beauty, and gracefulness of much Hawaiian music were the primary influences on the nature of musical material and gestures in the work. In general, each instrumental part has distinct material that is introduced separately and gradually. As work unfolds, all parts become more interactive and integrated, participating in a "melting pot" or unified statement.

The **Sonata for Cello and Piano** (1985), commissioned by the Florida Music Teachers Association, received its premiere performance by composer/cellist John White, of the University of Florida at that time, during the Florida Music Teachers 51st State Convention held at Orlando, Florida in November of 1985. In this work, both the cello and piano are treated equally in terms of importance. Each of the three movements deals with different modes of interaction between the two performers. In addition, sharing, connecting, and masking of timbres of the instruments are explored.



Im Juni 2004 ergab sich eine Gelegenheit, dass Dimitri Ashkenazy ein Werk von mir – in diesem Fall die **Sonate für Klarinette und Klavier** (2004) – beim Klarinettensymposium der University of Oklahoma auf-führen könnte, nachdem Amy Tarantino vorgeschlagen hatte, das ich etwas komponieren sollte. Diese Chance gab mir erneut die Möglichkeit, mein Interesse an der Komposition von Werken weiter zu erkunden, die wie Familien miteinander „verwandt“ sind, also etwa sich in Tempo oder Charakter verändern, indem man absichtlich Stimmen addiert. Daher resultiert diese einsätzi-gige Klarinettensonate aus der Addition des Klarinettenparts beziehungsweise der Persönlichkeit der Klarinette zu meiner ersten Klaviersonate aus dem Jahre 2002.

Ontologies: Prä-Sokratische Etüden (1979) war der erste Schritt zu einem Langzeitprojekt, das meine Interessen und Arbeiten auf den Gebieten der Philosophie und der Musik miteinander verbindet. Kurz gefasst wollte ich – soweit man das schaffen kann – musikalische Analogien zu philosophischen Erkenntnissen (egal, ob gültig oder nicht) herstellen, die bedeutende Philosophen im Laufe der Geschichte gewonnen haben. So sollten interessante kompositorische Kunstwerke entstehen. Die Prä-Sokratischen Etüden sollten die Welt/Realität in ihren folgenden Erscheinungsformen darstellen:

❖ **Heraklit – Veränderung**

(alles ist im Status Flux)

❖ **Demokrit – Atome**

❖ **Parmenides – Kontinuität**

(es gibt keine Veränderung, „alles ist eins“)

2006 für Dimitri Ashkenazy komponiert, mischt **Mix Five (a)** fünf verschiedene musikalische Ideen, die sich zwar voneinander unterscheiden, aber doch miteinander verwandt sind, mit verschiedenen Längen, die in durch die Fibonacci-Reihe definiert sind, in einer systematischen linearen Reihenfolge. Dieses Diagramm zeigt die formale Struktur des Stückes, wobei die Buchstaben die musikalischen Ideen und die Nummern die Anzahl an Takten symbolisieren:

a3	b2			
a5	b3	c2		
a8	b5	c3	d2	
a13	b8	c5	d3	e2
a2	b13	c8	d5	e3
		c13	d8	e5
			d13	e13

Lokahi („Einheit“) wurde 2003 komponiert und ist eine musikalische Hommage an meine hawaiianischen Wurzeln, wo ich meine Jugend verbracht habe. Es ist mein erstes Werk, in dem ich bewusst versucht habe, Eigenschaften, die man mit der hawaiianischen Musik und Kultur in Verbindung bringt, darzustellen. Viele davon kann man in alten hawaiianischen Gesängen hören, wobei besonders die Schlichtheit, Schönheit und Würde der hawaiianischen Musik die Grundeinflüsse auf Material und musikalische Geste dieses Stückes sind. Vereinfacht gesagt hat jedes Instrument sein eigenes musikalisches Material, das alleine und graduell eingeführt wird. Je weiter das Werk fortschreitet, desto mehr interagieren die Stimmen miteinander und vereinigen sich schließlich zu einem Höhepunkt, der eine gemeinsame Aussage macht.

Die **Sonate für Violoncello und Klavier** (1985) wurde von der Florida Music Teachers Association bestellt und von dem Komponisten und Cellisten John White, der damals an der University of Florida lehrte, im November 1985 bei der 51st State Convention der Florida Music Teachers in Orlando uraufgeführt. In diesem Stück werden das Cello und das Klavier in ihrer Wichtigkeit vollkommen gleich behandelt, und jeder Satz zeigt eine andere Art der Interaktion zwischen den beiden Ausführenden. Zusätzlich wird mit den Klangfarben der beiden Instrumente in Richtung Verbindung, Veränderung und Imitation experimentiert.



Dennis Kam, Professor Emeritus at the University of Miami, was born in Honolulu, Hawaii in 1942. Currently he is Music Director / Conductor of the Old Cutler Community Orchestra at the Old Cutler Presbyterian Church in Palmetto Bay, Florida and also Composer-in-Residence / Conductor for the South Florida Youth Symphony. As a conductor, he was music director of the Greater Miami Youth Symphony during 1982–1987.

Retired from the Frost School of Music at the University of Miami in Coral Gables, Florida since 2013, Kam was Chair of the Music Theory and Composition Department from 1976 until 2012. He also directed and conducted the Other Music Ensemble (a group for the performance of new music) at the University of Miami. As professor, he was a teacher and mentor to many active composers today in the United States.

Kam was educated at the Oberlin Conservatory of Music in Ohio, the "Mozarteum" in Salzburg, Austria, the East-West Center at the University of Hawaii, Toho Gakuen in Japan, and the University of Illinois. His teachers have included Joseph Wood, Cesar Bresgen, Armand Russell, Yoshiro Irino, Ernst Krenek and Salvatore Martirano. He received many commissions, grants, and awards, including important ones from BMI and the Ford Foundation as Professional (Composer)-in-Residence for Honolulu and the State of Hawaii under the auspices of the Ford Foundation/MENC Contemporary Music Project during 1970–1972. In addition, he was President of Southern Chapter and National Board Member for Composition in the College Music Society, and has also served as a member of both Executive and National Councils for the Society of Composers, Inc.

Kam's works since the 80's have represented a number and variety of interests: new tonal or post-atonal possibilities, contextual novelty, varieties of focus and perceptibility, time and continuity as well as meaning, implication, and representation in music. Many recordings include *Miami Mix II* performed by the Cleveland Chamber Symphony, released on the TNC label, and two works performed by the Ibis Camerata, *Trio* and *Sonata Ibis*, one of five versions of single work (Albany). A recent interest has been composing works that can be performed separately or together with another 'companion' work. Latest projects have included arrangements of selections from operatic literature for ten grand pianos.

Dennis Kam, Professor Emeritus der University of Miami, wurde 1942 in Honolulu (Hawaii) geboren. Derzeit ist der künstlerischer Leiter und Dirigent des Old Cutler Community Orchestra der Old Cutler Presbyterian Church in Palmetto Bay (Florida/USA) sowie composer in residence und Dirigent des South Florida Youth Symphony Orchestra. Als Dirigent war er 1982 bis 1987 künstlerischer Leiter des Greater Miami Youth Symphony Orchestra.

Vor seiner Emeritierung an der Frost School of Music der University of Miami in Coral Gables (Florida) 2013, war Kam dort Dekan der Fakultät für Musiktheorie und Komposition von 1976 bis 2012. Außerdem war er Leiter des Other Music Ensemble (ein Ensemble für Neue Musik) an der University of Miami. Als Lehrer hat er den Werdegang von zahlreichen Komponisten, die derzeit in den USA wirken, nachhaltig beeinflusst.

Dennis Kam studierte am Oberlin Conservatory of Music in Ohio, dem Mozarteum in Salzburg, dem East-West Center der University of Hawaii, Toho Gakuen in Japan und an der University of Illinois. Unter seinen Lehrern sind Joseph Wood, Cesar Bresgen, Armand Russell, Yoshiro Irino, Ernst Krenek und Salvatore Martirano. Er erhielt zahlreiche Stipendien und Auszeichnungen, darunter bedeutende des BMI und der Ford Foundation als composer in residence für Honolulu und den Bundesstaat Hawaii im Rahmen des Ford Foundation/MENC Contemporary Music Project 1970 bis 1972. Außerdem war er Präsident von Southern Chapter, Vorstandsmitglied für Komposition der College Music Society sowie in verschiedenen Funktionen für die Society of Composers tätig.

Dennis Kams Werke repräsentieren bereits seit den 1980er Jahren seine verschiedenen Interessen: neotonale oder post-atonale Möglichkeiten, interdisziplinäre Innovationen, Vielfalt in Fokus und Wahrnehmbarkeit, Zeit und Kontinuität sowie Bedeutung, Inhalt und Darstellung in der Musik. Die zahlreichen Aufnahmen seiner Werke beinhalten *Miami Mix II* mit dem Cleveland Chamber Symphony Orchestra auf TNC und zwei Aufführungen der Ibis Camerata: *Trio* und *Sonata Ibis*, eine von fünf verschiedenen Versionen dieses Werkes (Albany). In jüngerer Zeit kreist sein Interesse um Werke, die man einzeln oder gemeinsam mit einem „Geschwisterwerke“ aufführen kann, und unter seinen neuesten Projekten finden sich Arrangements von Opernausschnitten für zehn Klaviere.



Dimitri Ashkenazy's playing produces what might be the most human sound a clarinet can make. He was born in 1969 in New York as one of the children of ... yes, you guessed it ... and spent his early childhood living in his mother's homeland, Iceland, before his parents moved the whole family to Switzerland, where he still lives. He has kept his Icelandic passport, but officially renounced his U.S. birthright in 2012.

Among the most universal musicians, he has jetted around the globe for over twenty years: He has a large solo repertoire, is a highly appreciated chamber musician and – a rarity among the latter – occasionally and with palpable joy fills in with well- or lesser-known orchestras, thus staying close to the symphonic repertoire he loves and absorbed as a young man in the Gustav Mahler Jugendorchester and other renowned ensembles.

But Dimitri Ashkenazy (or "Dimka", as his friends call him) is not just an educated musician - he is, and above all, an educated human being. He is interested in history, current affairs, general knowledge, tennis, soccer, literature and art, speaks fluent English, German (and Swiss German), French, Italian and Spanish, and can get by in Icelandic and Norwegian (this last thanks to Oslo native, violist Ada Meinich, with whom he shares his life). He also reads in all these languages, is a committed vegetarian and a passionate cyclist.

The list of musicians whom Dimitri Ashkenazy has partnered as a chamber musician reads like a "Who Is Who" of today's music business, but it must be pointed out that he is one of the most modest musicians around – simply because he has no need for any form of vanity. Dimitri Ashkenazy's playing is something special, authentic, and convincing. His music comes from deep within and touches his audiences equally profoundly.

Dimitri Ashkenazy produziert wohl den menschlichsten Klang, den eine Klarinette hervorbringen kann. Geboren 1969 in New York als eines der Kinder von ... eh klar, ist er in Island, der Heimat seiner Mutter, aufgewachsen, bevor er als Jugendlicher mit seinen Eltern in die Schweiz übersiedelte, wo er heute noch lebt. Den isländischen Pass hat er behalten, den amerikanischen 2012 freiwillig zurückgegeben. Seit vielen Jahren jettet er als einer der universellsten Musiker unablässig rund um den Globus: Er spielt gleichermaßen ein großes Repertoire als Solist, ist vielgeliebter Kammermusiker und – selten unter solchen – immer wieder auch glaubwürdig glücklich und begeistert, inkognito in sehr oder auch weniger berühmten Orchestern „auszuhelfen“ und so dem symphonischen Repertoire nahezubleiben, das er einst im Gustav Mahler Jugendorchester und anderen renommierten Klangkörpern aufgesogen hat.

Dimitri Ashkenazy (oder „Dimka“, wie seine Freunde ihn nennen dürfen) ist aber nicht nur ein gebildeter Musiker, er ist auch und vor allem ein gebildeter Mensch. Er interessiert sich für Geschichte, Zeitgeschichte, Tennis, Literatur und Kunst, spricht fließend Deutsch (sowie natürlich Schweizerdeutsch), Englisch, Französisch, Italienisch, Spanisch, neuerdings dank seiner Partnerin, der Bratschistin Ada Meinich, auch etwas Norwegisch und eben Isländisch. In all diesen Sprachen liest er auch, ist überzeugter Vegetarier und begeisterter Radfahrer.

Die Namensliste der Musiker, mit denen Dimitri Ashkenazy als Kammermusiker zusammenarbeitet, liest sich wie ein „who is who“ des derzeitigen Musikbetriebes, wobei ganz klar festzuhalten ist: Er ist einer der uneitelsten Musiker, die es gibt – einfach, weil er jegliche Form der Eitelkeit nicht nötig hat. Dimitri Ashkenazys Spiel ist etwas ganz Besonderes, authentisch und überzeugend. Bei ihm kommt jegliche Musik von ganz innen und geht bei jedem Zuhörer auch genau dorthin: direkt nach ganz innen.

www.dimitriashkenazy.net



Ross Harbaugh is Professor of Cello at the University of Miami, and cellist of the Bergonzi String Quartet. His distinguished teachers include Janos Starker and Leonard Rose in the United States and Andre Navarra at the Paris Conservatory, and chamber music study with the Juilliard Quartet. As a founding member of the New World Quartet he won the Naumburg Prize, a Prix du Disque, and recorded 20 records and CDs for Vox, MCI Classic and IMP Masters, CRI, Centaur, Fleur de Son, and Musical Heritage labels. Performing throughout Europe and the United States, he has appeared in concerts at the Kennedy Center, Alice Tully Hall, and Wigmore Hall in London, and has concertized with such artists as Leonard Rose, William Preucil, Richard Goode, Jeffrey Kahane, Raphael Hillyer, Joel Krosnick, Jerome Rose, Gil Kalish, and the Guarneri Quartet. He has soloed with the Atlanta Symphony, Cincinnati and Toledo Symphonies, among many others, and appears nationally in recital each year. He was Principal Cellist of the Grand Rapids and Toledo Symphonies, and has performed under direction of Erich Leinsdorf and Max Rudolf. In the pop world, he has appeared on recordings with Michael Jackson and Busta Rhymes. His teaching experience includes stints at Harvard University, University of Michigan, and Interlochen, with master classes at Yale and Brown Universities. Mr Harbaugh presents workshops in ensemble communication, Tai Chi for Cello and gives

cello workshops throughout the country at such venues as the American Cello Congress Tempe and the ASTA National Convention. He has authored numerous articles for *American String Teacher*, *The Strad*, and appears regularly on National Public Radio. He has served as a judge for the Fischhoff Chamber music Competition and the Stulberg Competition, and the Fulbright Competition for Graduate Study Abroad. He performs and teaches in numerous summer festivals including Cabrillo, Interlochen, Madeline Island, Pine Mountain, Hamden-Sydney, and the Margess Institute in Switzerland. For the last few summers he has been teaching and performing at the ORFEO Music Festival in Vipiteno, Italy

Ross Harbaugh ist Professor für Violoncello an der University of Miami und Cellist des Bergonzi String Quartet. Unter seinen berühmten Lehrern finden sich Janos Starker und Leonard Rose in den USA sowie André Navarra am Pariser Conservatoire. Kammermusik studierte er beim Julliard Quartet. Als Gründungsmitglied des New World Quartet gewann er den Naumburg Prize sowie einen Prix du Disque und ist auf über 20 Aufnahmen bei Vox, MCI Classic and IMP Masters, CRI, Centaur, Fleur de Son und Musical Heritage zu hören. Harbaugh ist in Konzerten in Europa und den USA unter anderem im Kennedy Center, der Alice Tully Hall oder der Wigmore Hall zusammen mit Leonard

Rose, William Preucil, Richard Good, Jeffrey Kahane, Raphael Hillyer, Joel Kosnick, Jerome Rose, Gil Kalish oder dem Guarneri Quartet aufgetreten. Als Solist arbeitete er unter anderem mit Atlanta Symphony, den Orchestern von Toledo und Cincinnati und ist außerdem jedes Jahr in Rezitals in ganz Amerika zu hören. Er war Solocellist von Grand Rapids und Toledo Symphony, wo er unter Erich Leinsdorff und Max Rudolf spielte. In der Popwelt kann man ihn auf Aufnahmen mit Michael Jackson und Busta Rhymes hören. Seine Karriere als Pädagoge umfasst Tätigkeiten an der Harvard University, der University of Michigan und in Interlochen sowie Masterclasses an der Yale und der Brown University. Mr Harbaugh leitet außerdem Workshops für Ensemblekommunikation, Tai Chi für Cellisten und natürlich für Cello in ganz Amerika, wie beispielsweise beim Amerikanischen Cellokongress in Tempe oder der National Convention der ASTA. Er ist Autor zahlreicher Artikel für *American String Teacher* und *The Strad* und ist regelmäßig im Radio zu hören. Als Juror war er für den Fischhoff-Kammermusikwettbewerb, den Fulbright-Wettbewerb sowie den Stulberg-Wettbewerb tätig. Mr Harbaugh konzertiert und unterrichtet bei zahlreichen Sommerfestivals, darunter Cabrillo, Interlochen, Madeline Island, Pine Mountain, Hamden-Sydney, das Schweizer Margess-Institut und in den letzten Jahren auch das ORFEO Musikfestival in Vipiteno, Italien.



Amy Tarantino-Trafton has performed extensively as a soloist and chamber musician in the U.S. and Europe, and has held staff accompanist positions at the University of Miami, Oberlin College Conservatory, and at summer festivals such as the University of Miami's program in Salzburg, Austria and the Franco-American Vocal Academy in Perigueux, France. She received a Doctorate of Musical Arts in piano performance from the University of Miami, and Bachelor and Master of Music degrees from the Cleveland Institute of Music. In addition to performing traditional repertoire, Ms. Tarantino-Trafton enjoys working with living composers, and received a 2000-2001 Presser Foundation Music Award for research on her doctoral paper, *Unconventional Notation: A Pianist's Guide to Intent and Execution*. She has been featured at the Gamper Festival of Contemporary Music, Southern Chapter conferences of the College Music Society, and the Society of Composers, Inc. national conference. She currently resides in Mannheim, Germany.

Die in den USA geborene Pianistin **Amy Tarantino-Trafton** studierte an den Musikhochschulen Cleveland und Miami Musik (Fachrichtung Klavier als Konzertfach). Konzertauftritte führen die Künstlerin regelmäßig als Solistin und Kammermusikerin sowohl in ihre Heimat als auch nach Europa. Als Korrepetitorin hatte sie u.a. einen Lehrauftrag an der Universität Miami inne und wirkte bei verschiedenen Festivals etwa in Österreich (Salzburg) und Frankreich (Périgueux) mit. Über das traditionelle Klavierrepertoire hinausgehend widmet sich Amy Tarantino auch der zeitgenössischen Literatur. Hierbei hat sie sich vor allem in der Auseinandersetzung mit lebenden Komponisten einen Namen gemacht und schloss an der Universität Miami ihr Konzertexamen mit musikwissenschaftlicher Promotion ab. Für die Forschungen im Rahmen ihrer Dissertation „Unconventional Notation: A Pianist’s Guide to Intent and Execution“ erhielt sie das Presser Foundation Music Stipendium. Außerdem trat sie bei dem Gamper Festival of Contemporary Music sowie auch bei Konferenzen der College Music Society und der Society of Composers, Inc. auf. Derzeit lebt Dr. Tarantino-Trafton in Mannheim.

pmr 0063

Recording Date:

30–31 Jan 2007, 6 Jun & 6 Sep 2008

Recording Venue:

Gusman Concert Hall, University of Miami, Coral Gables / USA

Engineer:

Paul Griffith

Producers:

Dennis Kam

Booklet Text:

Dennis Kam

Photos:

Jean Mayerat, paladino media

Graphic Design:

Brigitte Fröhlich

A production of **paladino music**

© & © 2015 paladino media gmbh, vienna

www.paladino.at

(LC) 20375



