

george antheil

bad boy of music (en/de)

paladino music

gottlieb wallisch
christopher roth
karl markovics

george antheil bad boy of music

George Antheil (1900–1959)

CD 1 (en)

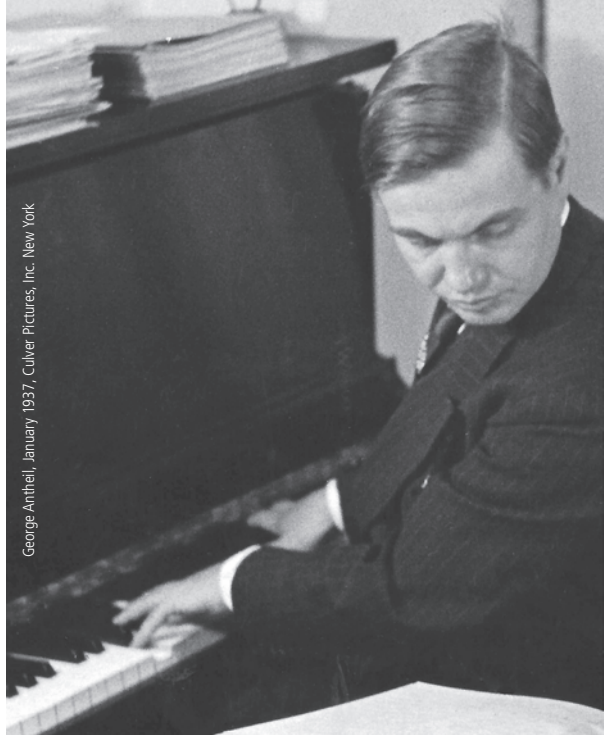
01	Fireworks and the Profane Waltzes	04:31	10	Sonatina für Radio	03:58
02	Concert Pianist (<i>narr.</i>)	03:43	11	Vienna in the Spring (<i>narr.</i>)	07:38
03	Jazz Sonata	01:48	12	Little Shimmy "Für mein nur einziger Böski"	01:24
04	Beginnings (<i>narr.</i>)	08:23	13	Hollywood (<i>narr.</i>)	04:48
05	Sonatina "Death of the Machines"	02:03	14	The Golden Bird, after Brancusi	04:05
06	Scandal in Paris! (<i>narr.</i>)	05:25	15	Hedy Lamarr and I invent and patent a Radio Torpedo (<i>narr.</i>)	09:30
	Second Sonata "The Airplane"		16	3rd movement from Piano Sonata No. 4 (Finale. Presto)	03:34
07	To be played as fast as possible	03:01			
08	Andante Moderato	02:23			
09	Ballet mécanique (<i>narr.</i>)	07:08			TT 73:22

Christopher Roth, narrator English
Gottlieb Wallisch, piano

CD 2 (de)

01	Fireworks and the Profane Waltzes	04:33	10	Sonatina für Radio	03:56
02	Konzertpianist (<i>narr.</i>)	04:00	11	Wien im Frühling (<i>narr.</i>)	07:38
03	Jazz Sonata	01:47	12	Little Shimmy "Für mein nur einziger Böski"	01:23
04	Anfänge (<i>narr.</i>)	10:34	13	Hollywood (<i>narr.</i>)	04:39
05	Sonatina "Death of the Machines"	02:04	14	The Golden Bird, after Brancusi	04:04
06	Skandal in Paris! (<i>narr.</i>)	05:16	15	Hedy Lamarr und ich erfinden ein funkge- steuertes Torpedo und lassen es patentieren (<i>narr.</i>)	09:38
	Second Sonata "The Airplane"		16	3rd movement from Piano Sonata No. 4 (Finale. Presto)	03:34
07	To be played as fast as possible	03:01			
08	Andante Moderato	02:23			
09	Ballet mécanique (<i>narr.</i>)	08:50			TT 77:20

Karl Markovics, narrator German
Gottlieb Wallisch, piano



George Antheil, January 1937, Culver Pictures, Inc. New York

" (...) I am the only American born composer, (...) who has ever approached even a sensation in any country outside of his own. I don't say I am the last but only the first. This is a distinct step forward, a thing which my countrymen have not given me enough credit for."

George Antheil, 1927

George Antheil, US-American pianist and composer of Polish and German descent, was born on 8 July 1900 in Trenton, New Jersey. After studying composition and piano with Constantin von Sternberg, a pupil of Liszt's, in Philadelphia, he moved to New York to study with Ernest Bloch. Antheil was obsessed with music from a very young age, as his friend, the writer Ben Hecht describes: "Music poured out of Antheil, 16 hours a day. At home or in hotel rooms, Georgie played the piano until he had to cure his swollen fingers in an ice bucket."

In the early 1920s, Antheil came to Europe and made successful debuts in Berlin (where he met Stravinsky), London, Vienna and Budapest. He then moved to Paris, where he was to spend most of that decade and

become one of the most enigmatic and sensational members of the artists' community. His early works represent the then-fashionable Avantgarde, far away from the music of Schoenberg and his disciples, oscillating between the "stile barbaro" and machine-like rhythms. In 1923, he writes: "I want to make music hard as stone, and start with its fundamental principles, where it is archaic and indestructible."

Antheil's compositions are therefore more like collages, with intentional inconsistencies, gaps and fades. They question categories like "form" or "taste" in a way that seems oddly modern again, and naturally tout Paris made a fuss about the young American, his compositions and his scandalous concerts, which made him a kind of a celebrated Messiah of the musical circle. His extraordinary talent for making friends connected him with nearly each member of the Paris art world, from Picasso, Joyce, Man Ray, Satie, Cocteau and Dalí to Hemingway. 1926 saw the scandalous premiere of the work that seems today to be his most famous: *Ballet mécanique*, originally written as a film score and using a player piano, eight grand pianos, four xylophones, two electric bells, two aircraft engines, tam tam, four drums and sirens.

After this rocket-like ascent, Antheil left the stage of Avantgarde music in the 1930s and returned to the US, where he turned towards Hollywood's film music and its Romantic style. He disagreed with the opinion that "serious" music was inevitably corrupted by Hollywood, particularly in his own special case, and even claimed to be able to revert this view: "I am trying to corrupt Hollywood in a good way. And I hope to get some credit for it – probably posthumously."

While writing more than a dozen film scores (e.g. *The Buccaneer* 1938, *In a Lonely Place* 1950, *The Pride And The Passion* 1957), he also found time to study the old masters thoroughly and with admiration. This and the conductor Leopold Stokowski's encouragement led to the composition of numerous piano sonatas, string quartets and symphonies which followed traditional principles of form.

Leaping from one musical style to another is a typical symptom for the unsettled character of a diverse artist, who was also interested, engaged active in other disciplines than music: Antheil published columns in many magazines (e.g. *Esquire*) on topics like human glands or

advice on love matters, he wrote a number of books, worked as a commentator for the radio and, together with actress Hedy Lamarr, invented a torpedo for the US Army. Antheil was a chain smoker and worked to utter exhaustion – it seems no wonder that he died early, in 1959, from a heart attack. He was survived by his wife Böski Markus (a niece of the writer Arthur Schnitzler) and his son, Peter.

Bad Boy of Music

Thanks to his compositions and his autobiographical writings, we can nowadays picture Antheil's personality much more precisely than that of other composers of the past. The titles of his compositions combined with his reputation as the "enfant terrible" make a strong point for all sorts of connotations. He was a musical bruiser who could express his talents in an equally pointed, witty and slightly eccentric way no matter if through words or music.

The "Bad Boy of Music" (which is the title of his autobiography, from which the excerpts read on this recording

are taken) left his mark on the society of the 1920s and became the “Dada-man” of the time, indulging in the joy of provoking small and not so small scandals around himself in Paris. Yet one must not forget to read Antheil’s autobiography, which was published as early as 1945, without an appropriate amount of self-irony. Already a few pages into the book, one cannot but doubt the truth of all that is told: Antheil uses gazette-like language and tells, in an astonishingly bluntly name-dropping style, anecdotes around Stravinsky, Dalí, Schnitzler, Ezra Pound, Hedy Lamarr and many others. In a later radio interview, he said: “I would never advise anyone to write their memoirs before they are sixty or seventy years old. I have often regretted ‘Bad Boys of Music’, a book that I once wrote ... because I could not remember certain things clearly, and remembered certain other things too clearly. A piece of good advice: Do not write a book if you are a composer – write music!”

The Bad Boy at the Piano

Antheil’s approach to piano playing is extremely physical: Repeatedly, he compares his work with that of a

boxer, describes how he cools his swollen hands in two goldfish bowls and eloquently talks about sweat running down his body in broad and greasy streams. In his early compositions, the long and physically demanding passages with their rhythmical complexity demand without question use of the entire body. They are assemblies of brutal sounds and sensitive colors, fragmented motifs and rhythmic splinters, all thrown at the listener without much ado. The result is sometimes arguably “too much” and even cacophony, yet it reflects the age of industrial machines of the 1920s.

Fireworks and the Profane Waltzes is one of the earliest surviving piano pieces by Antheil, written in 1919. Even then, his characteristic use of the Avantgarde style comes to light: Bombastic sound effects and boasting virtuosity alter with moments of incredible intimacy and Romantic dreaminess (such as at the beginning of the second waltz).

The Sonata *Death of the Machines* and the *Airplane Sonata* both date from 1922 and were aptly described by Erik Satie as “precision music”. The short Sonata has four shrill sections, each leading into a faster tempo

than before. It seems harsh and hammering, and the pianist could be envisaged turning into a machine himself. *The Airplane Sonata* is much more diverse, with one very fast and a slow movement. The intoxicating rhythms of the first movement are again continuously harsh, but bear resemblance to a ragtime at times. Shriill harmonies, fortissimos and clusters are predominant and thus emphasise the collage techniques of Antheil's music. The second movement, much calmer yet not necessarily less dissonant at the beginning, turns into a lightly swinging melody and ultimately into a nearly impressionistic final section.

The title *Jazz Sonata* (1922) is misleading, because real Jazz is nowhere to be heard. Again, this piece is a collage – Antheil's instruction "as rapidly as it is possible to execute cleanly and with even touch and dynamics like a player-piano" does not leave any doubts about the rigour and precision that he demands.

The exuberant and lively *Sonatina für Radio* was indeed composed for a radio interview that he gave in 1929, including a performance of the piece in the studio.

The Golden Bird, after Brancusi dates from 1921 and depicts – with a reminiscence to Stravinsky's Firebird – a golden bird, taking off from a natural trill to the wild modern era. This homage to Constantin Brancusi's abstract sculptures illustrates Antheil's intellectual proximity to the fine arts of his time.

In *Little Shimmy* (1923), bearing the charming and grammatically only semi-correct German subtitle "für mein nur einziger Böski" (a dedication to his Hungarian wife), Antheil shows an untypical enchanting and relaxed style.

Sonata No. 4, written in 1948, shows the mature composer, somehow tamed and clearly following the traditional sonata form. It is mainly the Presto finale that bears resemblance to the wild rhythmical and percussive style of his earlier years.

To Ellis,
and, as one consummate
genius to another, this book strikes,
is utterly untrue, a whitewash-job
if there ever was one. — BUT—
because you like it, I think
I'll read it again.

Merry Christmas, Ellis!

George, 1956.

↑
↑ Second Try —

To Ellis, whom I

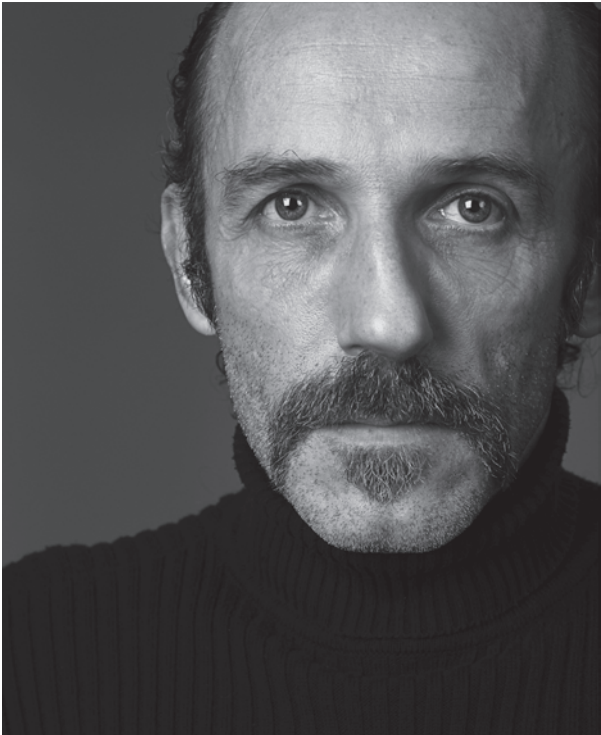
↑
↑ deeply admire as an artist, friend
and person — and to
pay that I was merely bidding
↑ above; every word in this autobiography
is the God's truth — Take your choice of
Affectably
George 1956.



Born to a Viennese family of musicians, **Gottlieb Wallisch** studied in Vienna, Berlin and Paris. At the age of sixteen he won first prize in the prestigious international piano competition *The Stravinsky Awards* in America. He was a finalist in the 1999 *Queen Elisabeth International Piano Competition* in Brussels and at the *XXI. Concours Clara Haskil* in Vevey in 2005. A concert in 1996 under the baton of Lord Yehudi Menuhin was the starting point of his international career. Since then, he has been performing with orchestras such as the Wiener Philharmoniker, Wiener Symphoniker, Royal Liverpool Philharmonic, Gustav Mahler Jugendorchester, Stuttgarter Kammerorchester, Festival Strings Lucerne,

Camerata Salzburg under distinguished conductors (Sinopoli, Marriner, Foster, Davies, Hogwood, Weller, Entremont, Haselböck et al.) and appearing at leading festivals and in major concert-halls (Salzburg Festival, Lucerne Festival, Klavierfestival Ruhr, Carnegie Hall, Wigmore Hall, Tonhalle Zurich, Musikhalle Hamburg, Singapore Arts Festival ...). In 2010 Gottlieb Wallisch was appointed professor for piano at the Geneva University of Music. In 2013 he served as visiting professor at the Franz-Liszt Music Academy in Budapest. He was named a Steinway Artist in early 2012.

www.gottliebwallisch.com



Karl Markovics started his career at the Wiener Serapionstheater in 1982. 1985 he played in Michael Schottenberg's "Theater im Kopf" and became a member of Karl Welunschek's fabulous "Wiener Ensemble". His first appearance on screen happened in 1991 in the movie *Hund und Katz* by Michael Sturminger and in 1993 he played the part of the Kirchingerwirt in Paul Harather's tragicomical Road-movie *Indien*. Because of the role as inspector Stockinger in the austrian crime series *Kommissar Rex* and later in the spin-off *Stockinger*, he became a well-known actor all over Austria. After that, many proposals in the national and international film-business followed, as well as a two-time receipt of the Austrian movie award "Romy". With the leading role as Salomon Sorowitsch in Stefan Ruzowitzky

movie *Die Fälscher*, which won the Academy Award for the best foreign language film in 2008, Markovics celebrated the biggest success in his international career to date. Together with other Austrian actors and filmmakers he co-founded the Akademie des Österreichischen Films in 2009. Two years later he debuted as the director and screenwriter of the movie *Atmen*. Starring Thomas Schubert, the movie was shown at the 64th Cannes Film Festival. Markovics' second feature length film *Superwelt* starring Ulrike Beimpold had its world premiere at the 65th Berlin International Film Festival. Besides working in front and behind the camera Markovics is often seen in musical-literarily performances. He also can be heard as reader of audio books and dramas.



Christopher Roth grew up near Philadelphia, Pennsylvania, USA – not far from George Antheil's hometown of Trenton, New Jersey. His high school and college years, which concluded with a BA in international relations from American University in Washington, D.C., were interspersed with multiple years spent living in the German-speaking world. Roth subsequently studied early music (violin) with Susanne Scholz, Dario Luisi, und Ulrike Engel at what is now the Music and Arts University of the City of Vienna (MUK), graduating with an MA in 2008. This period also saw him attend master classes with figures from the world of historically informed performance such as Enrico Gatti, Lucy

van Dael, Sigiswald Kuijken, and Rachael Podger, as well as participate in orchestral training programs such as I Giovani dell'Academia Montis Regalis (Mondovi/IT). While still a student, Christopher Roth also went into business as a freelance translator and eventually began receiving requests from clients to lend his voice to various texts – chiefly industry films and advertising. Today, Roth still lives and works in Vienna and divides his time between translating, performing as a violinist in several baroque ensembles, arranging, composing, and performing popular music (violin, electronics, vocals), and pursuing an growing number of voicing and voice acting projects.



George Antheil, amerikanischer Pianist und Komponist polnisch-deutscher Herkunft, wurde am 8. Juli 1900 in Trenton, New Jersey geboren. Er studierte in Philadelphia Klavier und Komposition bei Constantin von Sternberg, einem Schüler Liszts, und zog später weiter nach New York, um bei Ernest Bloch zu lernen. Antheil war von Musik besessen, und das schon seit frühester Jugend. Sein Freund, der Schriftsteller Ben Hecht beschrieb ihn: „Die Musik strömte aus Antheil nur so heraus, 16 Stunden am Tag. Zuhause oder in Hotel-Suiten spielte Georgie Klavier, bis er seine angeschwollenen Finger zum Auskurieren in eine Schüssel Eis stecken musste.“

Anfang der 1920er-Jahre kam er nach Europa und ließ sich nach erfolgreichen Debüts in Berlin (wo er Igor Strawinsky kennenlernte), London, Wien und Budapest schließlich in Paris nieder. Dort sollte er beinahe das gesamte Jahrzehnt verbringen und avancierte rasch zu einer der schillerndsten und Aufsehen erregendsten Figuren des kulturellen Lebens. Seine Frühwerke repräsentierten den Avantgarde-Zeitgeist, weit abseits der Musik der Schönberg-Schule, angesiedelt zwischen „Stile barbaro“ und maschinenhafter Motorik. Er selbst

erklärte 1923: *„Ich möchte die Musik hart wie Stein machen und mit den Grundfeilern anfangen, wo die Musik noch fundamental und unzerstörbar ist.“*

Antheils collagehaften Kompositionen mit ihrer gewollten Uneinheitlichkeit, ihren Schnitten und Blenden, provozierten und hinterfragten auf heute wieder modern anmutende Weise Kategorien wie Form und Geschmack. Ganz Paris sprach zu dieser Zeit vom jungen Amerikaner, seine Konzerte und Kompositionen wurden zu Skandalen hochstilisiert und er selbst von Teilen der Gesellschaft als eine Art musikalischer Messias gefeiert. Sein außerordentliches Talent für Freundschaften brachte ihm Verbindungen zu fast allen illustren Gestalten der Pariser Kunstszene – von Picasso über Joyce, Man Ray und Satie bis zu Cocteau, Dalí und Hemingway. 1926 fand in Paris auch die skandalträchtige Uraufführung seines bis heute bekanntesten Werks, dem *Ballet mécanique* statt, einer ursprünglich als Filmmusik konzipierten Partitur für ein Player-Piano, acht Klaviere, vier Xylophone, zwei elektrische Klingeln, zwei Flugzeugpropeller, Tamtam, vier große Trommeln und Sirenen.

Nach schnell erlangtem Ruhm verschwand Antheil jedoch Anfang der 30er Jahre von der Bühne der avantgardistischen Musik und wandte sich nach seiner Rückkehr in die USA der Filmmusik Hollywoods und romantischen Stilidealen zu. Die Ansicht, „seriöse“ Komponisten würden durch Hollywood notwendigerweise korrumpiert, ließ Antheil – in seinem Falle – nicht gelten und glaubte gar, er könne den Spieß umdrehen: *„I'm trying to corrupt Hollywood in a good way. And I hope to get some credit for it – probably posthumously.“*

Zu über einem Dutzend Hollywood-Filme entstanden Filmmusiken (u.a. *The Buccaneer* 1938, *In a Lonely Place* 1950, *The Pride and The Passion* 1957), er fand abseits davon aber auch ausreichend Zeit, die alten klassischen Meister eingehend und voller Bewunderung zu studieren. Dies, und die Anregung durch den Dirigenten Leopold Stokowski, führte ihn zur Komposition von zahlreichen Klaversonaten, Streichquartetten und Symphonien, die den traditionellen Formprinzipien folgten.

Das Springen von einer Stilrichtung in eine komplett andere spiegelte sehr gut den auch sonst unruhigen Charakter eines vielseitigen Künstlers, der sich außer-

halb seiner Disziplin intensiv engagierte und kreativ tätig war. Antheil veröffentlichte in zahlreichen Zeitschriften (u.a. im *Esquire*) Kolumnen zu unterschiedlichsten Themenbereichen, z.B. über menschliche Drüsen oder Ratschläge in Liebesangelegenheiten, schrieb mehrere Bücher, war als Radiokommentator tätig und erfand zusammen mit der Hollywood-Schauspielerin Hedy Lamarr einen Torpedo für die US Army. Antheil war Kettenraucher und arbeitete bis zur äußersten Erschöpfung – er starb früh, 1959, in New York an einem Herzinfarkt. Aus seiner Ehe mit Böski Markus, einer entfernten Nichte Arthur Schnitzlers, entsprang ein Sohn, Peter.

Bad Boy of Music

Wie bei nur wenigen anderen Komponisten sind wir bei George Antheil in der glücklichen Lage, sowohl durch seine Kompositionen als auch durch seine autobiographischen Schilderungen, ein sehr lebendiges Bild seiner Persönlichkeit zeichnen zu können. Alleine die Titel seiner Kompositionen und sein Ruf des „Enfant terrible“ haben eine starke Assoziationskraft, er war ein

musikalischer „Kraftlack“, dessen Formulierungskünste genauso zu beeindrucken wussten wie seine Kompositionen: scharfzüngig, pointiert und überspannt.

Als „Bad Boy of Music“ – so auch der Titel seiner Autobiographie, aus der auch die Texte auf dieser CD stammen – machte er die Gesellschaft der 1920er unsicher und konnte ganz gemäß dem damaligen Zeitgeist zum „Dada-Man“ werden. Er lebte seine Lust an der Provokation großzügig aus und genoss die Skandälchen und Skandale rund um seine Person im Paris der Zwanzigerjahre.

Doch darf man dabei nie vergessen, dass Antheils 1945 veröffentlichte Autobiographie mit einem Augenzwinkern und der für ihn typischen Selbstironie betrachtet werden sollte. Den aufmerksamen Leser beschleicht nämlich schon nach wenigen Seiten eine gewisse Skepsis den Wahrheitsgehalt dieser Memoiren betreffend. In breitem Zeitungsamerikanisch geschrieben, lässt Antheil immer neue Berühmtheiten aus seinem Leben auftreten und erzählt als leidenschaftlicher Name-Dropper schräge und amüsante Episoden um Igor Strawinsky, Salvador Dalí, Arthur Schnitzler, Ezra

Pound, Hedy Lamarr und vielen anderen. Zitat aus einem Radio-Interview mit George Antheil: *„Ich würde niemandem raten, seine Memoiren zu schreiben, bevor er sechzig oder siebzig ist. ‚Bad Boy of Music‘, ein Buch, das ich mal geschrieben habe, habe ich oft bereut ... weil ich einige Dinge nicht genau behalten habe. An einiges habe ich mich zu genau erinnert. Nur ein guter Rat: Schreiben Sie kein Buch, wenn Sie Komponist sind – schreiben Sie Musik.“*

The Bad Boy at the Piano

Antheils Zugang zum Klavierspiel hat eine extrem körperliche Komponente: Wiederholt vergleicht er seine Arbeit mit der eines Boxers, beschreibt, wie er seinen enorm geschwollenen Händen in zwei Goldfischgläsern Kühlung bietet und führt lebhaft aus, wie während seines Spiels Schweiß „in breiten glitschigen Bächen“ seinen Körper entlang läuft. Die langen, kraftvollen Abschnitte und die rhythmische Komplexität der frühen Antheil-Kompositionen verlangen ohne Frage vollen Körpereinsatz. Rohheit und Klängsensibilität wirken dabei gleichermaßen, Motivfetzen, rhythmische Bruch-

stücke prallen aufeinander. Der Zuhörer bekommt das ungehemmt um die Ohren geknallt, es peitscht richtiggehend vor Ideen und teilweise kakophonischen Einfällen. Inhaltlich ist es darüber hinaus zumeist die Auseinandersetzung mit dem modernen Maschinenzeitalter, die Antheils Kompositionen aus den 1920er-Jahren Spannung verleiht.

Fireworks and the Profane Waltzes ist eines der frühesten erhaltenen Klavierstücke Antheils. Bereits bei diesem 1919 geschriebenen Werk treten die Charakteristika seines Avantgarde-Stils hervor: bombastische Klangeffekte gepaart mit auftrumpfender Virtuosität. Im Kontrast dazu stehen Momente grosser Innigkeit und romantisch anmutender Verträumtheit (wie zu Beginn des zweiten Walzers).

Die Sonatina *Death of the Machines* und die *Airplane Sonata*, beide aus dem Jahr 1922, beschrieb Erik Satie sehr treffend mit dem Ausdruck „Präzisionsmusik“. Die kurze Sonatine gliedert sich in vier schrille Unterabschnitte, wobei jeder Abschnitt in ein schnelleres Tempo führt. Die Musik wirkt grell und unerbittlich hart gehämmert – der Pianist scheint zur Maschine zu werden.

Weitaus differenzierter gibt sich die *Airplane Sonata*: Sie ist zweisätzig, der erste Satz sehr schnell, der zweite langsam. Die mitreißenden Rhythmen im ersten Satz sind von durchgehender Motorik und Schärfe, erinnern stellenweise aber auch an einen Ragtime. Grelle Harmonien, Fortissimi und Cluster dominieren, das Collagenhafte in Antheils Musik tritt hier besonders hervor. Der zweite Satz ist deutlich ruhiger, wenngleich auch hier zu Beginn Dissonanzen dominieren. Im Mittelteil bahnt sich eine entspannt swingende Melodie Raum, die von impressionistisch anmutenden Klangeffekten abgelöst wird.

Der Titel *Jazz Sonata* (1922) ist irreführend, denn Jazz im eigentlichen Sinne erklingt hier keiner. Vielmehr ist auch dieses Werk eine rhythmische Collage – Antheils Spielanweisung "as rapidly as it is possible to execute cleanly and with even touch and dynamics like a player-piano" lässt keinen Zweifel an der erwünschten Härte und Strenge der Ausführung aufkommen.

Die übermütige und lebhafte *Sonatina für Radio* entstand wirklich für ein Radio-Interview George Antheils 1929, bei welchem er das Werk auch im Studio spielte.

The Golden Bird, after Brancusi (1921): Ein einleitender Triller lässt den goldenen Vogel abheben und führt ihn von der naturnahen Beschreibung geradewegs – angelehnt an Strawinskys *Feuervogel* – in die wilde Moderne. Die Hommage an Constantin Brancusis abstrakte, hoch aufragende Skulpturen zeigt Antheils inhaltliche Nähe zur bildenden Kunst seiner Zeit.

Im *Little Shimmy* (1923), mit dem charmanten Zusatz in grammatikalisch halbrichtigem Deutsch "für mein nur einziger Böski" seiner ungarischen Ehefrau gewidmet, zeigt sich Antheil von einer hinreissend schlichten und entspannten Seite.

In seiner *Sonata No. 4* von 1948 begegnen wir dem gereiften Komponisten Antheil, gebändigt und klar verständlich der Form der klassischen Sonate folgend. In diesem Finale "Presto" spürt man seine unbändige rhythmische Kraft und perkussive Motorik, die an die Wildheit seiner frühen Jahre erinnern lässt.



Gottlieb Wallisch studierte an der Wiener Musikhochschule bei Heinz Medjimorec, der Universität der Künste Berlin bei Pascal Devoyon und nahm an Meisterkursen von Oleg Maisenberg und Dimitrij Bashkurov teil. Er ist Preisträger zahlreicher Wettbewerbe, darunter der Erste Preis sowie der *Grand Prix Ivo Pogorelich des Stravinsky Awards* (USA) und war Finalist des *Queen-Elisabeth-Wettbewerbs* in Brüssel 1999 sowie des *XXI. Concours Clara Haskil* 2005. Er konzertierte mit führenden Orchestern, u.a. den Wiener Philharmonikern, dem Gustav Mahler Jugendorchester, dem Royal Liverpool Philharmonic, der Camerata Salzburg oder den Festival Strings Lucerne unter Dirigenten wie Giuseppe Sinopoli, Sir Neville Marriner, Dennis Russell Davies, Christopher Hogwood, Martin Haselböck, Bruno Weil, Louis Langrée und Lord Yehudi Menuhin. Zahlreiche Tourneen führten ihn in die USA (Carnegie Hall), nach

Großbritannien (Wigmore Hall, Queen Elizabeth-Hall), Japan, China, Spanien, Südamerika, in den Mittleren Osten, nach Afrika und in weitere europäische Staaten. Gottlieb Wallisch war Gast bei bedeutenden Festivals und Konzertsälen wie dem Lucerne Festival, Klavierfestival Ruhr, Schubertiade Schwarzenberg, Tonhalle Zürich, Musikverein Wien, Wigmore Hall London, Singapore Arts Festival, Salzburger Festspiele oder der Kölner Philharmonie. Zahlreiche CD-Einspielungen entstanden für Labels wie LINN records, alpha-music oder Deutsche Grammophon. 2010 wurde er als jüngster Professor für Klavier an die Haute École de Musique de Genève berufen, 2013 war er zudem als Gastprofessor an der Franz-Liszt-Musikakademie in Budapest tätig. Anfang 2012 wurde er in die Liste der Steinway Artists aufgenommen.

www.gottliebwallisch.com



Karl Markovics begann seine Laufbahn 1982 am Wiener Serapionstheater. Ab 1985 trat er in Michael Schottenbergs „Theater im Kopf“ ebenso wie in Karl Welunscchs legendärem „Wiener Ensemble“ auf. Seine erste Filmrolle übernahm Markovics 1991 in dem Kinofilm *Hund und Katz* von Michael Sturminger. 1993 spielte er den Kirchingerwirt in Paul Harathers tragikomischem Roadmovie *Indien*. Einem breiteren Publikum wurde der zweifache «Romy»-Preisträger als Bezirksinspektor Stockinger – zuerst in der österreichischen Krimiserie *Kommissar Rex*, danach in der Spinoff-Serie *Stockinger* – bekannt. Es folgten zahlreiche Film- und Fernsehrollen, u. a. in *Drei Herren*, *Hinterholz 8*, *Late Show*, *Komm, süßer Tod*, *Franz Fuchs – ein Patriot* und in über 50 weiteren nationalen und internationalen Produktionen. Die Hauptrolle des Salomon Sorowitsch in Stefan Ruzowitzkys Film *Die Fälscher*, der 2008 als

bester fremdsprachiger Film mit einem Oscar ausgezeichnet wurde, war Markovics’ bislang größter internationaler Erfolg. 2009 war er zusammen mit anderen österreichischen Filmschaffenden Mitbegründer der Akademie des Österreichischen Films. 2011 gab er mit dem Spielfilm *Atmen* sein Debüt als Regisseur und Drehbuchautor. Die Produktion mit Thomas Schubert in der Hauptrolle lief in der Reihe „Quinzaine des réalisateurs“ bei den 64. Filmfestspiele von Cannes. Sein zweiter Kinofilm *Superwelt*, mit Ulrike Beimpold in der Hauptrolle, hatte bei den 65. Filmfestspielen von Berlin seine Welturaufführung. Neben seiner Arbeit vor und hinter der Kamera tritt Karl Markovics in den letzten Jahren vermehrt als Interpret von musikalisch-literarischen Programmen und als Interpret von Hörspielen und Hörbüchern in Erscheinung.



Christopher Roth wuchs in der Nähe von Philadelphia, Pennsylvania, USA auf – unweit von George Antheils Heimatstadt Trenton, New Jersey. Sein erstes Studium, abgeschlossen mit einem Bachelor of Arts (internationale Beziehungen) von der American University in Washington, D.C., umfasste auch mehrere Jahre im deutschsprachigen Raum. In der Folge studierte Roth Alte Musik (Violine) bei Susanne Scholz, Dario Luisi und Ulrike Engel an der heutigen Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, von der er 2008 den Master of Arts erhielt. In dieser Zeit belegte er auch Meisterkurse bei Persönlichkeiten aus der Welt der historischen Aufführungspraxis wie Enrico Gatti,

Lucy van Dael, Sigiswald Kuijken und Rachael Podger, und nahm auch an Trainingsprogrammen für junge Orchesterspieler wie I Giovani dell'Academia Montis Regalis teil. Während seiner Studienzeit in Wien fing Christopher Roth an, als Übersetzer zu arbeiten. Von Kunden erhielt er allmählich auch Aufträge, verschiedene Texte zu sprechen – hauptsächlich für Industrie- und Werbefilme. Heute lebt und arbeitet Roth nach wie vor in Wien, wo er seine Zeit aufteilt zwischen Übersetzen, Auftritten als Geiger mit Barockensembles, Arrangieren, Komponieren, Aufführen von Populärmusik (Violine, Elektronik, Gesang) und einer wachsenden Anzahl an Projekten als Sprecher.

I would like to thank Frederick Marvin and Mauro Piccinini.

(Gottlieb Wallisch)

pmr 0075

- Recording Venue:** Tonzauber-Studio, Konzerthaus Vienna, Austria
(piano recordings and recording of Karl Markovics)
- Recording Dates:** August 2015 & June 2016 (piano and Karl Markovics)
9 July 2016 (Christopher Roth)
- Engineer & Editing:** Georg Burdicek (piano and Karl Markovics)
Martin Klebahn (Christopher Roth)
- Booklet Text:** Gottlieb Wallisch
- Translation:** paladino media
- Photos:** Petro Domenigg, Bridgeman Images, Marisa Vranjes,
Mauro Piccinini, Culver Pictures, Raffael Miribung,
Stephan Polzer, Moritz Schell
Cover photo courtesy of Art McTighe, Estate of George Antheil
Brigitte Fröhlich
- Graphic Design:**

A production of **paladino music**

© & © 2016 paladino media gmbh, vienna

www.paladino.at

(LC) 20375

Forerubent

