

# Marcus Goddard

Three Wings

Chamber Music for Strings

Archytas Ensemble



paladino  
music

# Marcus Goddard

(\*1973)

- |   |  |              |
|---|--|--------------|
| 1 | <b>Allaqi (2009)</b> for string quartet              | <b>12:34</b> |
|   | <b>Wind, Sand &amp; Stars (2011)</b> for string trio | <b>19:19</b> |
| 2 | Wind   | 06:23        |
| 3 | Night Music 1 – Sands of Destiny                     | 02:18        |
| 4 | Celestial Mechanics                                  | 03:08        |
| 5 | Night Music 2 – Elegies                              | 01:39        |
| 6 | Stars – In The Lap Of The Gods                       | 05:51        |
| 7 | <b>Three Wings (2016)</b> for string quartet         | <b>12:12</b> |

## **Archytas Ensemble**

Dale Barltrop, violin I [1, 7]

David Gillham, violin II [1, 7] and violin [2-6]

David Harding, viola

Ariel Barnes, cello

## A Note From the Composer

“A triptych. One continuous journey to three different landscapes spoken in one common language. That is how I would describe three of my best works out of a catalogue of over fifty pieces: *Allaqi*; *Wind, Sand and Stars*; and *Three Wings* were created over the past seven years in collaboration with extraordinary musicians and with generous assistance from commissioners both private and public. *Allaqi* was inspired by Inuit throat singing and the Arctic landscape, while *Wind, Sand and Stars* visits Saint-Exupéry’s brightly lit night sky and the saharan desert from his autobiographical novel of the same title. *Three Wings* takes its title from the beautiful text of Hildegard von Bingen’s vocal work, *O Virtus Sapientiae*.”

O Virtus Sapientiae  
quae circuiens circuiisti  
comprehendendo Omnia  
in una via, quae habet vitam,  
tres alas habens,  
quarum una in altum volat,  
et altera de terra sudat,  
et tertia undique volat.  
Laus tibi sit, sicut te decet,  
O Sapientia.

O strength of Wisdom  
who, circling, circled,  
enclosing all  
in one lifegiving path,  
three wings you have:  
one soars to the heights,  
one distils its essence upon  
the earth,  
and the third is everywhere.  
Praise to you, as is fitting,  
O Wisdom.

## A note from Ariel Barnes, Artistic Director

“Marcus Goddard’s music has a way of connecting with and expressing the essence of the elemental forces of nature. He manifests in sound a sense of the inevitable; of what was, what is, and what shall be, with a deep emotional connection to the wonders of existence.”

Ariel Barnes  
Artistic Director & Cellist  
The Archytas Ensemble



**Marcus Goddard** is an award-winning composer and internationally respected trumpet player whose music has touched the hearts of audiences around the world. His catalogue of over fifty works includes ten pieces for large orchestra, many frequently performed chamber works, and a large body of innovative works for solo instruments and electronics. Goddard is the Composer in Association and Associate Principal Trumpet with the Grammy and Juno Award-winning Vancouver Symphony Orchestra in British Columbia, Canada.

Described by New York Times critic Anthony Tommasini as “atmospheric” and by the CBC’s Bill Richardson as possessing a “shimmering, translucent, winning eloquence”, Goddard’s work is routinely praised by musicians, audiences, composers, and critics alike. Goddard’s unique ability to connect across these lines has led to frequent performances of his works. Commissioned by

Chamber Music Kelowna and CBC Radio for the acclaimed St. Lawrence String Quartet, *Allaqi* received the 2011 Western Canadian Music Award for Best Composition. *Allaqi* has been performed nearly one hundred times by quartets throughout North and South America and Europe, including performances at Carnegie Hall, the New World Center, and the Banff International String Quartet Competition. The work has been a staple of the Astera String Quartet’s repertoire in its recent first place performances at the M-Prize, Fischhoff, and Saint Paul String Quartet Competitions.

*I Send Only Angels* was commissioned by Maestro Bramwell Tovey and the Vancouver Symphony Orchestra and has received over thirty performances to date, including one led by Maestro Tovey with l’Orchestre Symphonique de Montréal as well as multiple performances during a national tour by the National Youth Orchestra of Canada. The Vancouver Symphony Orchestra recently commissioned a Violin Concerto, written for and premiered by Rachel Barton Pine, and a new orchestral work titled *Spooky Action at a Distance*. Upcoming commissions include a trumpet concerto, cello concerto, and sonata for trumpet and piano. Goddard has enjoyed frequent creative partnerships with performers, dancers, and visual artists, including a recent collaboration with First Nations artist Mike Dangeli and Vancouver’s Standing Wave Ensemble on a work titled *Raven Tales*. Standing Wave’s recording of the work was nominated for a 2017 Western Canadian Music Award.

As an enthusiastic educator, Goddard has been inspiring and instructing students of all ages for over twenty years in composition and trumpet performance. He has taught at the master’s level at the University of British Columbia and has taught undergraduate performance majors as an Associate Instructor at Indiana

University. Goddard has been on the faculty of the National Youth Orchestra of Canada and the Vancouver Symphony Orchestra Institute at Whistler, B.C. As a long-time Guest Artist at the PRISMA Festival in Powell River B.C., Goddard has taught and mentored many students in orchestral performance and audition training. Many of Goddard's students have gone on to win professional positions in orchestras and educational institutions in North America and Europe.

Inspiring young people's creativity has been an ongoing mission for Goddard. In 1999, Goddard created a composition program for students at the Quiring Chamber Music Camp in Vancouver, B.C. Since then, he has nurtured the interest and curiosity of over four hundred composition students between the ages of five and twenty in this program. Goddard regularly shares his enthusiasm for the trumpet and composing as a clinician with festivals, secondary schools and universities across North America. In partnership with the Trio Accord ensemble, he has been a featured speaker on collaborative creativity for MBA students at the University of British Columbia's Sauder School of Business.

Goddard has been the recipient of fellowships from the Spoleto Festival and the National Orchestral Institute. While completing a Master's degree at Indiana University he was awarded the coveted Performer's Diploma and performed Edward Gregson's Trumpet Concerto as the winner of the Concerto Competition. Goddard graduated magna cum laude with a Bachelor of Music degree from the University of Michigan. His major trumpet

teachers include John Rommel, Charles Daval, Armando Ghitalla, Chris Gekker, Louis Ranger, and Jeff Stempien. He has attended seminars with John Corigliano, William Bolcom, Philip Glass, and Krzysztof Penderecki and his major composition teachers include David Dzubay, Marta Ptaszynska, Steve Rouse, and Claude Baker.

In his free time, Goddard explores the Pacific Coast Mountains with his family and friends. Goddard was born in Burlington, Vermont and holds both Canadian and U.S. citizenship.

[marcusgoddard.com](http://marcusgoddard.com)



Inspired by friendship and their innate musical chemistry, the **Archytas Ensemble** officially formed in 2016 as an international roster of world-class chamber musicians. Some members have known each other since childhood and have since gone on to win such accolades as the Queen Elizabeth Golden Jubilee Medal for contribution to the arts in Canada, the Sir John Barbirolli Award at the Lionel Tertis International Viola Competition, and First Prize in the 24<sup>th</sup> International Johannes Brahms Competition. As seasoned chamber musicians and soloists, Archytas members have appeared in concert halls throughout the world including the Berlin Philharmonie, Tokyo Opera City, Taiwan National Concert Hall, and Amsterdam's Concertgebouw, while collaborations with artists such as James Ehnes, Noah Bendix-Balgley, Johannes Moser,

Atar Arad, Jane Coop, the Dover String Quartet, and the Zodiac Trio speak to their artistic temperament. With bases in Europe, North America and Australia, the Ensemble collects in various parts of the world on a project-by-project basis.

Supported by a private patron with the desire to commission a new quartet, Archytas was able to indulge in their love of creating contemporary music from the very inception of their ensemble, with their initial project including two great historic works from the literature and a new work from American-Canadian Composer Marcus Goddard. Immediately following the world premiere of Goddard's second string quartet, *Three Wings*, the Ensemble was invited by Grammy and Juno Award winning Producer Denise Ball to air the new work on CBC Radio 2's "In Performance". Following this premiere broadcast, host Paolo Pietropaulo declared Archytas' style as "gripping ...soulful playing".

The Archytas Ensemble takes its name after the great Greek philosopher, mathematician, astronomer, statesman and strategist, Archytas, who has been attributed with being the first to quantify the distance between a semi-tone in music.



## Ein Wort des Komponisten

„Ein Triptychon. Eine fortwährende Reise hin zu drei verschiedenen Landschaften, beschrieben in einheitlicher Sprache – so würde ich drei meiner besten Werke aus über 50 Stücken beschreiben: *Allaqi*; *Wind, Sand and Stars*; und *Three Wings* sind während der letzten sieben Jahre in Zusammenarbeit mit herausragenden Musikern sowie durch die freundliche Unterstützung von öffentlichen und privaten Sponsoren. *Allaqi* ist durch den Kehlengesang der Inuit und die arktische Landschaft, wohingegen *Wind, Sand and Stars* uns zu Saint-Exupéry's hell erleuchtetem Nachthimmel und in die Sahara-Wüste aus seinem autobiographischen Roman mit demselben Titel führt. *Three Wings* wiederum erhielt seinen Titel aus dem wunderbaren Text von Hildegard von Bingen *O Virtus Sapientiae*.“

O Virtus Sapientiae  
quae circuiens circuiisti  
comprehendendo Omnia  
in una via, quae habet vitam,  
tres alas habens,  
quarum una in altum volat,  
et altera de terra sudat,  
et tertia undique volat.  
Laus tibi sit, sicut te decet,  
O Sapientia.

O Kraft der Weisheit,  
umkreisend die Bahn,  
die eine des Lebens,  
ziehst um das All du die Kreise,  
alles umfangend!  
Drei Flügel hast du:  
In die Höhe empor schwingt  
der eine,  
auf der Erde müht sich der  
zweite,  
und allüberall schwingt der  
dritte.  
Lob sei dir, Weisheit,  
würdig des Lobes!

## Ein Wort von Ariel Barnes, Künstlerischer Leiter

„Marcus Goddards Musik hat eine besondere Verbindung mit den elementaren Kräften der Natur und vermag diese einzigartig auszudrücken. Er veranschaulicht eine gewisse Unausweichlichkeit von dem was war, was ist und was sein wird, in seinen Klängen und hat eine tiefe emotionale Bindung zu den Wundern unserer Existenz.“

Ariel Barnes  
Künstlerischer Leiter und Cellist  
Archytas Ensemble





**Marcus Goddard** ist ein vielfach ausgezeichneter Komponist sowie ein international bekannter Trompeter, dessen Musik die Herzen seines Publikums weltweit berührt. Sein bisheriges Œuvre von über 50 Werken beinhaltet 10 Stücke für großes Orchester, zahlreiche vielfach aufgeführte Kammermusikwerke sowie eine große Zahl innovativer Werke für Soloinstrumente und Elektronik. Goddard ist Composer-in-Association sowie stellvertretender Solotrompeter des Vancouver Symphony Orchestra, das sowohl mit einem Grammy als auch dem Juno Award ausgezeichnet wurde.

Anthony Tommasini, Kritiker der New York Times, beschrieb Goddards Werke als „atmosphärisch“, und Bill Richardson (CBC) schrieb ihnen „schimmernde, durchscheinende und überwältigende Eloquenz“ zu. Gleichmaßen erhält seine Musik regelmäßiges Lob von Musikern, Publikum und Kritikern, wohl durch ihre einzigartige Eigenschaft, diese Gruppen zu verbinden, was

logischerweise zu zahlreichen Aufführungen führt. *Allaqi*, ein Auftragswerk von Chamber Music Kelowna und CBC Radio für das St. Lawrence String Quartet, wurde 2011 mit dem Western Canadian Music Award in der Kategorie „beste Komposition“ ausgezeichnet. Inzwischen wurde es beinahe hundert Mal von Streichquartetten in Nord- und Südamerika sowie in Europa aufgeführt, darunter in der Carnegie Hall, dem New World Center und beim Banff International String Competition. Es ist ein Kernstück im Repertoire des Astera String Quartet und wurde von ihm in den M-Prize, Fischhoff und Saint Paul String Quartet Wettbewerben aufgeführt.

*I Send Only Angels* ist ein Auftragswerk von Bramwell Tovey und dem Vancouver Symphony Orchestra und wurde bisher rund dreißig Mal aufgeführt, darunter auch von Tovey und dem Orchestre Symphonique de Montréal sowie auf einer Tournee des National Youth Orchestra of Canada. Das Vancouver Symphony Orchestra ist auch Auftraggeber eines Violinkonzerts, das von seiner Widmungsträgerin Rachel Barton Pine uraufgeführt wurde, sowie von *Spooky Action at a Distance*. Derzeit arbeitet Goddard an einem Trompetenkonzert, einem Cellokonzert und einer Trompetensonate. Er arbeitet regelmäßig mit Musikern, Tänzern sowie darstellenden Künstlern zusammen, darunter eine Kooperation mit dem den Ureinwohnern zugehörigen Künstler Mike Dangeli und dem Standing Wave Ensemble in Vancouver an seinem Stück *Raven Tales*. Die Aufnahme durch das Standing Wave Ensemble wurde 2017 für den Western Canadian Music Award nominiert.

Als leidenschaftlicher Pädagoge hat Goddard seit mehr als 20 Jahren zahlreiche Studenten in Komposition und auf der Trompete unterrichtet und inspiriert, darunter Masterstudenten an der University of British Columbia sowie als Associate Instructor

Bachelorstudenten an der Indiana University. Weiters hat er beim National Youth Orchestra of Canada, dem Vancouver Symphony Institute at Whistler oder dem PRISMA Festival in Powel River zahlreiche Studenten im Orchesterspiel unterrichtet und auf Probespiele vorbereitet. Viele von ihnen sind heute selbst in Orchestern oder Ausbildungsinstituten in Nordamerika und Europa tätig.

Junge Menschen zu Kreativität zu inspirieren ist ein fortwährender Antrieb für Marcus Goddard: Bereits 1999 etablierte er einen Kompositionsworkshop beim Quiring Chamber Music Camp in Vancouver, an dem seither über 400 Studenten im Alter von fünf bis 20 teilgenommen haben. Regelmäßig teilt er seine Leidenschaft als Trompeter und Komponist bei Festivals, in Schulen und Universitäten in ganz Nordamerika. Gemeinsam mit dem Trio Accord hat er an der Sauder School of Business der University of British Columbia für MBA-Studenten Vorlesungen gehalten.

Goddard war Fellow des Spoleto Festival und des National Orchestra Institute, und absolvierte sein Masterstudium an der Indiana University, erhielt ein Performer's Diploma und war Preisträger des Concerto Competition mit Edward Gregsons Trompetenkonzert. Zuvor erhielt er magna cum laude seinen Bachelorabschluss an der University of Michigan. Seine Trompetenlehrer waren unter anderem John Rommel, Charles Daval, Armando Ghitalla, Chris Gekker, Lous Ranger und Jeff Stempien. Komposition studierte er bei David Dzubay, Marta Ptaszynska, Steve Rouse und Claude Baker, ergänzt durch Seminare bei John Corigliano, William Bolcom, Philip Glass und Krzysztof Penderecki.

In seiner Freizeit durchstreift Goddard mit Familie und Freunden die Pacific Coast Mountains. Geboren in Burlington, Vermont, ist er Staatsbürger von Kanada und den Vereinigten Staaten von Amerika.

[marcusgoddard.com](http://marcusgoddard.com)



Freundschaft und musikalische Übereinstimmung zwischen seinen Mitgliedern führte 2016 zur offiziellen Gründung des **Archytas Ensemble** als einer losen Gruppierung von international erfolgreichen Musikern. Manche von ihnen kennen einander seit Kindheitstagen und sind inzwischen z.B. Träger der Queen Elizabeth Golden Jubilee Medal für Beiträge zum kanadischen Kulturleben oder dem Sir John Barbirolli Award im Lionel Tertis International Viola Competition, oder Gewinner des 24. Johannes-Brahms-Wettbewerbs in Pörschach. Allesamt erfolgreiche Solisten und Kammermusiker, sind die Mitglieder von Archytas in Sälen wie der Berliner Philharmonie, Tokyo Opera City, Taiwan National Concert Hall oder dem Concertgebouw in Amsterdam aufgetreten und haben mit Künstlern wie James Ehnes, Noah Bendix-Balgley, Johannes Moser,

Atar Arad, Jane Coop, dem Dover String Quartet oder dem Zodiac String Trio zusammengearbeitet. Mit Mitgliedern in Europa, Nordamerika und Australien kommt das Ensemble projektweise in verschiedenen Teilen der Erde zusammen.

Mit der Unterstützung eines privaten Gönners, dem ein neues Streichquartett vorschwebte, konnte Archytas gleich zu Anbeginn der Leidenschaft, Neue Musik zu schaffen, nachgehen, was neben zwei alten Werken eben gleich zur Zusammenarbeit mit Marcus Goddard führte. Nach der Uraufführung seines zweiten Streichquartetts *Three Wings* wurde das Ensemble von der Grammy- und Juno-Award- ausgezeichneten Produzentin Denise Ball zu einer Rundfunkaufnahme in der CBC Radio 2 Sendung „In Performance“, die von Paolo Pietropaulo als „packend“ und „seelenvoll“ beschrieben wurde.

Das Archytas Ensemble trägt seinen Namen zu Ehren des griechischen Philosophen, Mathematikers, Astronomen, Staatsmann und Strategen Archytas, dem zugeschrieben wird als erster die Distanz eines Halbtones in der Musik quantifiziert zu haben.



# Marcus Goddard

(\*1973)

- |   |                             |              |
|---|-----------------------------|--------------|
| 1 | <b>Allaqi (2009)</b> 弦楽四重奏曲 | <b>12:34</b> |
|   | <b>風と砂と星 (2011)</b> 弦楽三重奏曲  | <b>19:19</b> |
| 2 | 風                           | 06:23        |
| 3 | ナイト・ミュージック 1 - 運命の砂         | 02:18        |
| 4 | 天体力学                        | 03:08        |
| 5 | ナイト・ミュージック 2 - エレジー         | 01:39        |
| 6 | 星 - 神々の領域                   | 05:51        |
| 7 | <b>三つの翼 (2016)</b> 弦楽四重奏曲   | <b>12:12</b> |

## Archytas Ensemble

Dale Barltrop, 第一ヴァイオリン [1, 7]

David Gillham, 第二ヴァイオリン [1, 7], ヴァイオリン [2-6]

David Harding, ヴィオラ

Ariel Barnes, チェロ

## 作曲家によるはしがき

「三部作。1つの共通言語で話される、3つの異なる風景への1つの継続的な旅。私の50以上の全曲目の中の、最高の作品3つを、私はこう説明します。- *Allaqi*、「風と砂と星」、そして「三つの翼」は、過去7年間に渡る、並外れた音楽家たちとのコラボレーションによって、そして官民両方のスポンサーの惜しみない援助によって作り出されました。*Allaqi*はイヌイットの喉歌と北極の風景にインスパイアされました。一方「風と砂と星」(*Wind, Sand and Stars*)では、サンテグジュペリの同名の自伝的小説(注:日本語版の題名は「人間の土地」)にある、明るく輝く夜空とサハラ砂漠を訪れています。「三つの翼」は、ピンゲンのヒルデガルドによる声楽作品の美しいテキスト *O Virtus Sapientiae* からそのタイトルを取っています。」

*O Virtus Sapientiae  
quae circuiens circuiesti  
comprehendendo Omnia  
in una via, quae habet vitam,  
tres alas habens,  
quarum una in altum volat,  
et altera de terra sudat,  
et tertia undique volat.  
Laus tibi sit, sicut te decet,  
O Sapientia.*

おお、叡智の力よ  
輪を描きながら  
生きる力を与える一つの道に  
すべてを包み込む者よ  
そなたが持つのは三つの翼:  
ひとつは高所に舞い上がり  
ひとつはその精髓を  
地に滴らせ  
そして三つめはあらゆる所にある  
そなたに賛美を、ふさわしかりよう  
おお、叡智よ。

## アートディレクター Ariel Barnesによるはしがき

「Marcus Goddardの音楽には、自然の基本的な力の本質とつながり、表現するものがあります。彼は音で、過去、現在、未来において何であるかという不可避の感覚を、存在の奇跡への深い感情的なつながりを持って、しっかりと表しています。」

Ariel Barnes  
アートディレクター、チェリスト  
*The Archytas Ensemble*



**Marcus Goddard** は数々の受賞歴のある作曲家であり、また国際的に評判の高いトランペット奏者で、その音楽は世界中の観客の心を打ってきた。50曲を超える彼の全曲目には、大編成のオーケストラのための10の作品、頻りに演奏される多くの室内楽作品、そして数多くの、独奏とエレクトロニクスのための革新的な作品などがある。Goddardは、グラミー賞・ジュノー賞を受賞した、カナダのプリティッシュ・コロンビア州のバンクーバー交響楽団の提携作曲家兼トランペット首席奏者である。

ニューヨーク・タイムズ紙の批評家Anthony Tommasiniが「独特の雰囲気がある」と、そしてCBCのBill Richardsonが「きらめく、毎回な、勝利の雄弁」を持っていると評したGoddardの作品は、音楽家、観客、作曲家、そして評論家からも絶賛されている。Goddardの作品が頻りに演奏されているのは、これらの境界を越えてつながる独自の能力によるものだ。Chamber Music KelownaとCBC Radioの依頼を受け、著名なSt. Lawrence String Quartetのために作曲した *Allaqi* は、2011年西部カナダ音楽賞を受賞。Allaqiは様々な弦楽四重奏団により、カーネギーホール、ニューワールドセンター、バンフ国際弦楽四重奏コンクールでの演奏を始めとして、北米、南米、ヨーロッパ各地でこれまで100回近く演奏されている。

この作品は、近年 M-Prize、フィシヨフ室内楽コンクール、セント・ポール弦楽四重奏コンクールで1位となったAstera String Quartetのレパートリーの定番となっている。

*I Send Only Angels* は、指揮者Bramwell Tovey氏とバンクーバー交響楽団の依頼で作られ、Tovey指揮のモントリオール交響楽団、カナダ国立ユースオーケストラによるカナダ全国公演中での多数の演奏を始めとして、これまでに30回以上演奏されている。バンクーバー交響楽団からの最近の依頼には、Rachel Barton Pineのために書かれ、彼女によって初演されたヴァイオリン協奏曲と、*Spooky Action at a Distance*という題名の新しい管弦楽曲があった。

今後発表される依頼作には、トランペット協奏曲、チェロ協奏曲、トランペットとピアノのためのソナタなどがある。Goddardは、First Nationsのアーティスト、Mike DangeliaやバンクーバーのStanding Wave Ensembleとの*Raven Tales*と題した最近のコラボレーションを始めとして、パフォーマー、ダンサー、ビジュアルアーティストとのクリエイティブなパートナーシップを好んで行ってきた。Standing Waveのこの作品の録音は、2017年西部カナダ音楽賞にノミネートされた。

Goddardは教育者としても熱心であり、20年以上にわたり作曲とトランペット演奏においてあらゆる年齢の学生にインスピレーションと指導をしてきた。彼はプリティッシュ・コロンビア大学の修士課程で教えており、またインディアナ大学の准インストラクターとして演奏専攻の学部生を教えている。

Goddardは、カナダ国立青少年オーケストラおよびプリティッシュ・コロンビア州ウィスラーのバンクーバー交響楽団研究所の教員を務めている。プリティッシュ・コロンビア州パウエルリバーで開催されるPRISMAフェスティバルの長年のゲストアーティストとして、Goddardは多くの学生にオーケストラでの演奏とオーディションのトレーニングを教え、指導してきた。Goddardの学生の多くは、北米とヨーロッパのプロのオーケストラや教育機関での地位を勝ち取っている。

若者の創造性を刺激することは、Goddardの継続的な使命となっている。1999年、Goddardはブリティッシュ・コロンビア州バンクーバーのQuiring Chamber Music Campで学生向けの作曲プログラムを作った。

それ以来、彼はこのプログラムで、5歳から20歳までの、400人を超える作曲を志す学生の興味と好奇心を育んできた。Goddardは北米中のフェスティバルで、また中等学校や大学でクリニシャンとして、自身のトランペットと作曲への情熱を定期的にシェアしている。Trio Accordとのパートナーシップにより、彼はブリティッシュ・コロンビア大学のSauder School of Businessで、MBAの学生のための共同創造性に関するメインの講演者となっている。

GoddardはSpoleto FestivalとNational Orchestral Instituteの研究奨学金を受けている。インディアナ大学で修士号を取得する一方、待ち望んだ演奏者としての学位を授与され、彼は協奏曲コンクールの優勝者として Edward Gregsonのトランペット協奏曲を演奏した。Goddardは、ミシガン大学で音楽の学士号を取得し、極めて優秀な成績で卒業。トランペットではJohn Rommel, Charles Daval, Armando Ghitalla, Chris Gekker, - Louis Ranger, Jeff Stempienなどに師事。John Corigliano, William Bolcom, Philip Glass, Krzysztof Pendereckiのセミナーに参加し、作曲ではDavid Dzubay, Marta Ptaszynska, Steve Rouse, Claude Bakerなどに師事。

自由時間には、Goddard は家族や友人とともに太平洋岸の山々を探検する。- Goddard はバーモント州バーリントンで生まれ、カナダとアメリカ両方の市民権を持つ。

marcusgoddard.com





友情と生来の音楽的センスのマッチにより、**Archytas Ensemble**は、世界クラスの室内楽演奏家による国際的なグループとして2016年に正式に結成された。メンバーの中には子供の頃からの知り合いもあり、以来、カナダの芸術への貢献に対するエリザベス女王ゴールドen・ジュビリー・メダル、ライオネル・ターティス国際ヴァイオリン・コンクールでのサー・ジョン・バルビローリ賞、また第24回ブラームス国際コンクール最優秀賞など、数々の賞を受賞している。熟練した室内楽演奏家やソリストとして、Archytasのメンバーは、ベルリン・フィルハーモニー、東京オペラシティ、台湾国家音楽庁、アムステルダム・コンセルトヘボウなど、世界中のコンサートホールに出演する傍ら、James Ehnes, Noah Bendix-Balgley, Johannes Moser, Atar Arad, Jane Coop, the Dover String Quartet, and the Zodiac Trioといったアーティストたちとの共演が彼らの芸術的な気質の証明となっている。ヨーロッパ、北米、オーストラリアに拠点を持つこのアンサンブルは、プロジェクトに応じて世界各地で集まる。

新しいカルテットにコミットしたいという個人的な後援者によって支援されたArchytasは、アンサンブル結成当初、彼らの最初のプロジェクトから、彼らが愛する現代音楽に没頭することができた。その中には文献からの2つの素晴らしい歴史的な作品と、アメリカ・カナダの作曲家Marcus Goddardの新しい作品が含まれていた。Goddardの2作目の弦楽四重奏曲「三つの翼」の世界初演の直後に、アンサンブルは、グラミー賞・ジュノー賞を受賞したプロデューサー、Denise BallからCBC Radio 2の番組In Performanceでこの新しい作品を放映するために招待された。この世界初演放送の後、ホストのPaolo PetropauloはArchytasのスタイルを「人を魅了する…ソウルフルな演奏」と力説した。Archytas Ensembleの名は、ギリシャの偉大な哲学者、数学者、天文学者、政治家、軍事戦略家であるアルキタスにちなんで付けられている。

Members of The Archytas Ensemble and composer Marcus Goddard would like extend our heartfelt gratitude to the following sponsors of *Three Wings*. With their support we have been able to perform, record and disseminate this music with hope that it will continue to enhance the lives of others.

Elizabeth Bell \*  
Alan Bell \*  
Dr. Kong Khoo \*  
Noelle Nadeau Khoo \*  
Eileen Mate  
David Pay @ Music on Main  
Richard & Lynda Spratley  
Elinor Vassar  
Alexandra Volkoff  
Olga Volkoff  
Jonathan & Christine Wisenthal

\*

Special mention to Elizabeth and Alan Bell for privately commissioning Marcus Goddard's String Quartet No. 2 ("Three Wings"), and to Dr. Kong Khoo and Noelle Nadeau Khoo for playing an instrumental role in the commission of Marcus Goddard's String Trio "Wind, Sand & Stars". This recording of Wind, Sand & Stars is in honour of the Khoo family, "dedicated to Oliver, our 'Bright Star'."

**Recording Venue**  
Ryerson United  
Church, Vancouver/  
Canada

**Recording Dates**  
January and  
March 2017

**Engineer**  
Don Harder

**Producers**  
Denise Ball,  
Don Harder,  
Ariel Barnes

**Booklet Text**  
Ariel Barnes,  
Marcus Goddard

**Photos**  
Lindsay Elliott,  
Jan Gates

**paladino**  
**music**

pmr 0079 – © & © 2019  
paladino media gmbh, vienna  
paladino.at

©20375