




**kenneth hesketh**

*in actu oculi – orchestral works*

**paladino music**

 BBC National  
Orchestra  
of Wales

bbc national orchestra of wales  
christoph-mathias mueller

**Kenneth Hesketh (\* 1968)**

**In Ictu Oculi**

01	Knotted Tongues	14:56
02	Of Time and Disillusionment – 1. Fragmented Escapements	03:10
03	Of Time and Disillusionment – 2. Ritornelli	03:10
04	Of Time and Disillusionment – 3. Notturmi per i defunti	07:27
05	Of Time and Disillusionment – 4. Corrupted Dances (Geistertänze)	05:04
06	Of Time and Disillusionment – 5. Regulated Escapements	01:49
07	In Ictu Oculi – Three Meditations	19:04

TT 54:42

**BBC National Orchestra of Wales**

**Christoph-Mathias Mueller**, conductor

## **Knotted Tongues (2012 rev. 2014)**

Commissioned and premiered by the Seattle Symphony Orchestra under Ludovic Morlot, *Knotted Tongues* forms a link in the continuation of a latent cycle of works that contemplates the idea of the “unreliable machine”, itself based on the theory of the “beast-machine” by René Descartes (1637) which expounds the idea that the body is no more than a wonderfully complex machine. Most bodies are likely to malfunction, fracture and decay through some self-initiated internal change or mutation, and are, therefore, unreliable.

Taking this idea into the musical domain, the formal shape of the work progresses via musical “states” or blocks that rupture, rather than by organic, motivically-related development. The debris of exhausted states forms or allows a subsequent state to arise. Assonance is preferred to repetition of material. Foreground material competes with dense note saturations only to become tangled and ensnared. Phrases rapidly and energetically propel themselves forward, but are subsequently stymied, halted or caught in loops of repetition.

Whence the title? It is a reference to Benson Bobrick’s book on the history (often barbaric) and treatment of stammering, the fear of which the author summarises by the memorable phrase “the anticipation of the glottal catastrophe”.

## Of Time and Disillusionment (2016)

This work was written specifically with a focus on leanness and clarity of line without adumbration in orchestral texture. The reduced, quasi-classical orchestration (no percussion, save 3 tubular bells, or low brass) and frequent highlighting of solo instruments gives a lightness to the orchestral mass which is usually, and consciously, avoided elsewhere in the composer's output.

The five movements (in seven sections) are laid out symmetrically around the middle section of movement 3, the Petite Sonnerie:

- 1 Fragmented escapements
- 2 Ritornelli  
(short break)
- 3 Notturmi per i defunti (Notturmo 1 –  
Petite Sonnerie – Notturmo 2)  
(short break)
- 4 Corrupted Dances (Geistertänze)
- 5 Regulated escapements

The allusion to various aspect of clockwork (*escapements* and *petite sonnerie*) as well as the use of rhythmic gestures and cycles are regularly found in my other works. However, the fragility with which they are often presented here is more grotesquely contrasted with a gradual bellicosity that evolves as the work progresses.

The following quotation from Marcus Aurelius' Mediations is quoted in the full score and resonates throughout the work:

"There is a kind of river of things passing into being, and time is a violent torrent. For no sooner is each seen, then it has been carried away, and another is being carried by, and that, too, will be carried away."



**In Ictu Oculi**  
**Three meditations**  
**(2017)**

*In Ictu Oculi* is another work forming part of a current cycle of works that have the idea of Memento Mori, or Vanitas and memorial, at their centre. Such concepts provide an underlying tension to a growing number of works in my output. Originally commissioned by the conductor Phillip Scott for the National Youth Wind Ensemble of Great Britain, the composer prepared a new orchestral version of the work for this recording.

This particular piece, (the meaning of the title being *in the blink of an eye*), is an extended meditation upon the transience of time and that all things come to an end – *tempus edax rerum*, be they cultures, individuals or civilisations. The notion of journey is important here and the formal architecture it employs utilises metaphors of labyrinth (a single, but convoluted through-route) and maze (a pathway with many branches, choices of path and dead-ends) in negotiating its musical structures.

The work runs continuously without a break, though it is articulated by the following titled sections:

*Ubi sunt qui ante nos fuerunt?*

[Where are those who were before us?]

*Stele I*

[A marker stone, slab or column decorated with figures or commemorative inscriptions, common in prehistory]

*Ozymandian fallacy*

*Stele II*

*Timor mortis conturbat me* [the fear of death dismays me]

\* \* \* \* \*

Hoc in memoria mea avia.

This page of the musical score for "in ictu oculi" features a variety of instruments. The woodwind section includes Flutes 1, 2, and 3; Oboes 1 and 2; Clarinets in Bb 1, 2, and 3; Bass Clarinet; Bassoon 1; Bassoon 2; Bassoon; Soprano Saxophone; Alto Saxophone; Tenor Saxophone; and Bass Saxophone. The brass section consists of Horns in F (163 and 264), Trumpets 1 in C, 2 in Bb, and 3 in Bb; Trombones 1 and 2; and Tuba. The percussion section includes Timpani. The score is marked with a forte (*ff*) dynamic and contains complex rhythmic patterns, including many triplets and sixteenth-note runs. The music is written in a key with one flat and a 3/4 time signature. The page number 154 is located at the top left of the score.

## **Knotted Tongues [Verknotete Zungen] (2012 rev.2014)**

*Knotted Tongues* wurde durch das Seattle Symphony Orchestra unter Ludovica Morlot beauftragt und uraufgeführt. Das Werk bildet Teil eines latenten Zyklus, der sich mit der Idee von „unzuverlässigen Maschinen“ beschäftigt. Dieses Konzept bezieht sich auf René Descartes' Theorie der „Biestmaschine“ (1637). Für Descartes ist der Körper nichts anderes als eine wunderbar komplexe Maschine. Körper neigen zu Fehlfunktionen, Brüchen und Zerfall aufgrund selbstinitiiert interner Veränderungen oder Mutationen und sind daher unzuverlässig.

Überträgt man diese Idee auf den musikalischen Bereich, bedeutet das für die formale Gestalt, dass sie über zerrissene musikalische „Zustände“ oder Blöcke verläuft, statt sich über organische oder motivische Verwandtschaften zu entwickeln. Der Schutt ausgelaugter Blöcke bildet oder ermöglicht dann einen nachfolgenden Zustand. Assonanz wird der Wiederholung von Material bevorzugt. Vordergrundmaterial konkurriert mit dicht-gesättigten Tonblöcken, um sich dann

letztendlich ineinander verfangen und miteinander zu verstricken. Phrasen treiben rasch und energisch vorwärts, werden aber später gestört und bleiben in Wiederholungsschleifen hängen.

Warum dieser Titel? Es ist ein Hinweis auf Benson Bobricks Buch über die (oft barbarische) Geschichte und Behandlung des Stotterns. Die Angst vor dem Selbigen wird vom Autor mit dem einprägsamen Ausdruck „Antizipation der glottischen Katastrophe“ zusammengefasst beschrieben.

## **Of Time and Disillusionment [Von Zeit und Ernüchterung] (2016)**

Diese Komposition legt den Fokus auf Schlichtheit und Klarheit der Linie mit Verzicht auf orchestrale Texturen. Die reduzierte, quasi-klassische Orchestrierung (kein Schlagwerk – bis auf drei Röhrenglocken – oder tiefes Blech) und das Hervorheben von Soloinstrumenten verleiht der Orchestermasse eine Leichtigkeit, die ansonsten in meinen Werken bewusst vermieden wird.

Die fünf Sätze (in sieben Abschnitten) sind symmetrisch um den Mittelteil des dritten Satzes, „Petite Sonnerie“, angelegt:

- 1 Fragmented escapements  
(Zersplitterte Hemmungen)
- 2 Ritornelli  
(kurze Pause)
- 3 Notturmi per i defunti (Notturmo 1 –  
Petite Sonnerie – Notturmo 2)  
(kurze Pause)
- 4 Corrupted Dances (Geistertänze)
- 5 Regulated escapements  
(Regulierte Hemmungen)

Uhrwerk-Analogien („Hemmungen“ und „petite sonnerie“) sowie die Verwendung rhythmischer Gesten und Zyklen finden sich auch in anderen Werken. Allerdings ist die Zerbrechlichkeit, mit der sie hier präsentiert werden, mit einer sich durch das Werk hindurch entwickelnden, allmählich aufsteigenden Kampfeslust grotesk kontrastiert.

Das folgende Zitat aus Marcus Aurelius' „Meditations“ ist der Partitur vorangestellt und schwingt als Sinnspruch im gesamten Werk mit:

„Ein Fluß, der aus dem Werdenden hervorgeht, ein reißender Strom ist die Zeit. Kaum war jegliches Ding zum Vorschein gekommen, so ist es auch schon wieder weggeführt, ein anderes herbeigetragen, aber auch das wird weggeschwemmt werden.“



**In Ictu Oculi  
Drei Meditationen  
[In einem Augenblick]  
(2017)**

„In Ictu Oculi“ ist Teil eines aktuellen Werkzyklus, der sich auf Ideen wie *Memento Mori*, *Vanitas* und „Denkmal“ konzentriert. Diese Konzepte erzeugen eine subkutane Spannung in einer wachsenden Zahl meiner Werke.

Dieses Stück (der Titel bedeutet übersetzt „in einem Augenblick“) ist eine ausgedehnte Meditation über die Vergänglichkeit der Zeit und darüber, dass alles zu Ende gehen muss – *tempus edax rerum* – seien es Kulturen, Einzelpersonen oder Zivilisationen. Der Begriff der Reise ist hier wichtig; die formale Architektur bedient sich Metaphern wie Labyrinth (ein einziger, aber gewundener Weg) und Irrgarten (ein Weg mit vielen Verzweigungen und Wahlmöglichkeiten von Pfaden und Sackgassen) bei der Ausdifferenzierung musikalischer Strukturen.

Das Werk verläuft ohne Unterbrechung. Allerdings werden die folgenden betitelten Abschnitte artikuliert:

*Ubi sunt qui ante nos fuerunt?*  
[Wo sind die, die vor uns waren?]

*Stele I*

[Ein Merkstein, eine Totenplatte oder Säule verziert mit Figuren oder Gedenkschriften, die in der Prähistorie üblich waren]

*Ozymandianfallacy*(Ozymandianische Täuschung)

*Stele II*

*Timor mortis conturbat me*  
[Die Angst vor dem Tod beunruhigt mich.]

\* \* \* \* \*

*Hoc in memoria mea avia*

*Übersetzung:  
Arne Gieshoff*

III. - Notturmi per i defunti  
 (Notturmo 1 - Petite Saverie - Notturmo 2)

1:40

Fl. I  
 Fl. II  
 Fl. III  
 Ob.

Hr.

Cl.

1:60

Vn. I  
 Vn. II  
 Vla.  
 Vcl.  
 Cb.

Ban.

The image shows a handwritten musical score for a piece titled 'III. - Notturmi per i defunti (Notturmo 1 - Petite Saverie - Notturmo 2)'. The score is written on multiple staves for various instruments. The top section includes woodwinds (Flute I, II, III, Oboe), Horn, and Clarinet. The bottom section includes strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso) and Bassoon. The score is marked with a tempo of 1:40 and a later section starting at 1:60. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, dynamics (pp, p, mp, f), and articulation marks. The handwriting is in black ink on aged paper.

Of Time and Disillusionment –  
 3. Notturmi per i defunti, manuscript

**Kenneth Hesketh** has been described as “one of the UK’s most vibrant voices, having a brand of modernism that reveals true love for sound itself” (International Piano) and as “a composer who both has something to say and the means to say it” (Tempo magazine).

He has received numerous national and international commissions, including the Fromm Foundation, the Birmingham Contemporary Music Group premiered under Sir Simon Rattle, the Royal Liverpool Philharmonic orchestra conducted by Vasily Petrenko, the BBC Philharmonic conducted by Vasily Sinaisky, Hans Werner Henze and the Endymion Ensemble (in honour of Henze’s 75<sup>th</sup> birthday), the Munich Biennale, the Seattle Symphony Orchestra, the Michael Vyner Trust for the London Sinfonietta, the Göttinger Symphonie Orchester, the Asko Ensemble, Psappha New Music Ensemble, The Continuum Ensemble, The Opera Group, Britten Sinfonia, Ensemble Contemporain de Montréal and Kissinger Sommer Internationales Musikfestival. Notable soloists include Nicholas Daniel, Hansjorg Schellenberger, Hans Christoph Begeman, Jan Philip Schulze, Sarah Leonard, Rodney Clarke, Sarah Nichols, Christopher Redgate, Daragh Morgan, Janet Sung, Mary Dullea and Clare Hammond. Between 2007 to 2009 Hesketh was Composer in the House (Royal Philharmonic Society/ PRS Foundation scheme) with the RLPO.

He has been represented at festivals from London (Proms) to the USA (Tanglewood/ Bowdoin) to China (Beijing Modern Music Festival).

Hesketh’s early interest in other artforms, be they classical architecture, medieval iconography, poetry or Bauhaus constructivism, have more recently included a fascination with entropy, mutation and existentialism. His work has been described as “pure music, in possessing – because the notes seem to be creating their own harmonic and rhythmic forces and processes – a great freshness.” (Paul Griffiths). Intrigued by sinister or melancholy children’s literature (in works such as *Small Tales*, *tall tales* and *Netsuke*), the concept of “unreliable machines” also proliferates throughout Hesketh’s work: short bursts of mechanistic material that attempt metamorphosis but achieve only a more rapid burn-out are principle concerns in works including *Theatre of Attractions* and *Wunderkammer[konzert]*. A strong compositional determinate for many of Hesketh’s works is a formal design through the use of transient and fixed group materials. “The considerable surface complexity of his elaborate rhythmic invention is unfailingly refracted through a remarkably acute ear for sonority and colour allied with an obsessive preoccupation with textural transparency.” (Christopher Thomas)

Hesketh has worked with an array of important conductors including Sir Simon Rattle, Vasily Sinaisky, Vasily Petrenko, Susanna Malkki, Martyn Brabbins, Ludovic Morlot and Pascal Rophé. Oliver Knussen was an important early champion of Hesketh's music, conducting works with the Birmingham Contemporary Music Group and the London Sinfonietta. Susanna Malkki featured Hesketh's work in her opening concert as Music Director of Ensemble intercontemporain in Paris. Christoph-Mathias Mueller and Clark Rundell have also championed Hesketh's music in Britain and Europe with orchestras including the Orchestra della Svizzera Italiana, SWR Sinfonie Orchester Baden-Baden and Ensemble 10/10.

A professor of composition and orchestration at the Royal College of Music, honorary professor at Liverpool University and active as a guest lecturer and visiting professor, Hesketh has taught at the Summer Academy of the Ionian University, the Central Conservatory of Music in Beijing, Bowdoin International Music Festival USA, and Cheltenham Composer Academy, England. He co-directs a composition course at the Aberystwyth MusicFest in Wales.

American Record Guide called Hesketh's music "beautiful, complex and restless ... His response to musical form is particularly remarkable ... The colorful orchestration and palpable verve in the individual gestures and large-scale construction make me want to return to them again and again".





**Kenneth Hesketh** wurde als „eine der aufregendsten kompositorischen Stimmen Großbritanniens“ bezeichnet, „die einen Typus von Moderne vertritt, der die wahre Liebe zum Klang selbst offenbart“ (International Piano). Tempo-Magazin beschrieb ihn als „Komponisten, der sowohl etwas zu sagen hat als auch die Mittel hat es zu sagen“ (Tempo-Magazin).

Er erhielt zahlreiche nationale und internationale Aufträge, darunter von der Fromm Foundation, der Birmingham Contemporary Music Group unter der Leitung von Sir Simon Rattle, dem Royal Liverpool Philharmonic Orchester dirigiert von Vasily Petrenko, der BBC Philharmonic unter Vasily Sinaisky, Hans Werner Henze und dem Endymion Ensemble (zu Ehren von Henzes 75. Geburtstag), der Münchner Biennale, dem Seattle Symphony Orchestra, dem Michael Vyner Trust für die London Sinfonietta, dem Göttinger Symphonie Orchester, dem Asko Ensemble, Ensemble Psappha, Continuum Ensemble, der Opera Group, Britten Sinfonia, dem Ensemble Contemporain de Montréal und dem Internationalen Musikfestival Kissinger Sommer. Darüber hinaus wurde seine Musik von herausragenden Solisten wie Nicholas Daniel, Hansjörg Schellenberger, Hans Christoph Begeman, Jan Philip Schulze, Sarah Leonard, Sarah Nichols, Christopher Redgate, Daragh Morgan, Janet Sung, Mary Dullea und Clare Hammond zur

Aufführung gebracht. Zwischen 2007 und 2009 war Hesketh Composer-in-the-House (Royal Philharmonic Society / PRS Foundation Scheme) mit dem RLPO. Er war bei diversen Festivals vertreten: von London (Proms) über die USA (Tanglewood / Bowdoin) bis nach China (Beijing Modern Music Festival)

Heskeths frühes Interesse an anderen Kunstformen, seien es klassische Architektur, mittelalterliche Ikonographie, Poesie oder Bauhaus-Konstruktivismus, haben in jüngster Zeit auch eine Faszination für Entropie, Mutation und Existenzialismus eingeschlossen. Sein Werk wurde als „reine Musik, im Besitz von großer Frische“ beschrieben: „Die Töne scheinen ihre eigenen harmonischen und rhythmischen Kräfte und Prozesse zu entfalten.“ (Paul Griffiths) Neben einer Faszination an finsterner und melancholischer Kinderliteratur (in Werken wie „Small Tales, tall tales“ und „Netsuke“), nimmt auch das Konzept der „unzuverlässigen Maschinen“ großen Raum in Heskeths Arbeit ein: Kurze Ausbrüche von mechanischem Material, das sich an Entwicklungsprozessen versucht, aber nur noch schneller ausbrennt, sind grundsätzliche Ansätze in Werken wie „Theater of Attractions“ und „Wunderkammer[konzert]“. Eine weitere ausschlaggebende kompositorische Größe in Heskeths Werken ist eine formale Konzeption, die durch den Einsatz von flüchtigen und fixierten

Materialgruppen bestimmt wird. „Die beträchtliche Oberflächenkomplexität seiner aufwändigen rhythmischen Erfindung ist unfehlbar durch ein bemerkenswert akutes Ohr für Klang und Farbe verbunden, die mit einer obsessiven Beschäftigung mit struktureller Transparenz verbunden ist.“ (Christopher Thomas)

Hesketh hat mit einer Reihe wichtiger Dirigenten wie Sir Simon Rattle, Vasily Sinaisky, Vasily Petrenko, Susanna Malkki, Martyn Brabbins, Ludovic Morlot und Pascal Rophé zusammengearbeitet. Oliver Knussen war ein wichtiger früher Unterstützer von Heskeths Musik und führte sie mit der Birmingham Contemporary Music Group und der London Sinfonietta auf. Susanna Malkki präsentierte Heskeths Werk in ihrem Eröffnungskonzert als Musikdirektor des Ensemble intercontemporain in Paris. Darüber hinaus führten Christoph-Mathias Mueller und Clark Rundell Heskeths Musik in Großbritannien und Europa mit Klangkörpern wie dem Orchester della Svizzera Italiana, dem SWR Symphonieorchester Baden-Baden und Freiburg sowie dem Ensemble 10/10 auf.

Hesketh ist Professor für Komposition und Orchestration am Royal College of Music sowie Honorarprofessor an der Liverpool University. Als Gastdozent und Gastprofessor war Hesketh im Rahmen der Sommerakademie der Ionischen Universität, am Zentralen Konservatorium für Musik in Peking, für das Bowdoin International Music Festival USA und der Cheltenham Composer Academy, England, tätig. Er ist einer der Leiter des Aberystwyth MusicFests in Wales.

Der American Record Guide beschrieb Heskeths Musik als „schön, komplex und ruhelos. [...] Seine Antwort auf musikalische Form ist besonders bemerkenswert. [...] Die farbenfrohe Orchestrierung und der greifbare Verve der individuellen Gesten und die großflächigen Konstruktionen lassen mich immer wieder zu ihr zurückkehren“.



Irresistible vitality, artistic authenticity and highest intellectual aspirations: few words are needed to sum up **Christoph-Mathias Mueller's** credo. General Music Director of the Göttinger Symphonie Orchester since 2005, this Swiss maestro proves these very qualities in his work, repeatedly and impressively. Under his direction, has emerged as an outstanding Klangkörper in Germany, reputed equally for its broad repertoire and for its stylistic diversity. In 2017, this exceptionally fruitful conductor-orchestra collaboration was honoured – already for the second time – with the coveted ECHO Klassik award.

Christoph-Mathias Mueller, born in Peru in 1967, made his international breakthrough in 2000, when he won the conducting competition in Cadaqués, Spain. Having completed his training as a professional violinist, he went on to take a Master of Music at the University of Cincinnati where, as Conducting Fellow in Tanglewood, he worked with great names such as Seiji Ozawa, Robert Spano and Leon Fleisher. In 2001, Claudio Abbado appointed him Assistant Conductor to the Gustav Mahler Jugendorchester, subsequently also engaging him as his 'right hand' at the Lucerne Festival Orchestra.

© Marco Borggreve

Among the conductor's recent CD productions is a recording with ECHO awardee Tianwa Yang and the Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz devoted to works for violin and orchestra by Wolfgang Rihm. Mueller's wide-ranging discography also includes a series of highly acknowledged recordings for Sony Classical, among them the album "Bel Canto" with Simone Kermes and original instrument specialists Concerto Köln.

Yet this maestro of diversity also takes the rostrum directing the Ensemble Modern: contemporary music comprises another significant component of Christoph-Mathias Mueller's repertoire. Among the composers who have entrusted him with the world premieres of their works are Rudolf Kelterborn, Isabel Mundry, Gérard Zinsstag and Uljas Pulkkis.

As a guest conductor, Christoph-Mathias Mueller is closely associated with the famous Moscow Bolshoi Theatre, where in 2010 he triumphed at his debut conducting a new production of Johann Strauss' *Fledermaus*, later returning for *Rosenkavalier*. In 2014, the first performance of two reconstructed opera scores by Claude Debussy attracted considerable attention in the media. Subsequently broadcast on Deutschlandradio Kultur, these performances have since been released on CD.

In addition to engagements at the Vienna Musikverein, the Cologne Philharmonie, the Konserthus Stavanger and the Suntory Hall in Tokyo, Christoph-Mathias Mueller makes regular guest appearances with internationally renowned ensembles. Among them are the Russian National Orchestra, the Czech Philharmonic, the Orchestre National de Lyon, the Orchestre de Chambre de Lausanne, the Tonhalle-Orchester Zurich, the Staatskapelle Weimar, DSO Berlin, SWR-Sinfonieorchester, and the Scottish Chamber Orchestra.



For almost 90 years **BBC NOW** has played an integral role in the cultural landscape of Wales, occupying a unique role as both broadcast and national symphony orchestra. The orchestra is led by Principal Conductor Thomas Søndergård, Principal Guest Conductor Xian Zhang and Conductor Laureate Tadaaki Otaka. An ambassador of Welsh music, the Orchestra works closely with Composer-in-Association Huw Watkins, championing Welsh contemporary music and musicians.

Part of BBC Wales and generously supported by the Arts Council of Wales, the Orchestra performs a busy schedule of live concerts throughout Wales and the UK. BBC NOW's performances can be regularly heard across the BBC, on Radio 3, Radio Wales and Radio Cymru, with appearances biennially at BBC Cardiff Singer of the World and annually at the BBC Proms.



In 2015 BBC NOW visited South America, celebrating the 150<sup>th</sup> anniversary of the Welsh settlement in Patagonia with a community residency, followed by performances across Argentina, Chile and Uruguay. BBC NOW's dynamic learning programming offers opportunities to develop musical skills and explore the world of classical music. Building on its extensive work with Special Educational Needs schools, BBC NOW performed the first ever Relaxed Prom in 2017.

The Orchestra's home is BBC Hoddinott Hall, a world-class concert hall and studio in Cardiff Bay, where BBC NOW continues its work as the UK's foremost soundtrack orchestra, working on programmes and films including War and Peace and David Attenborough's Life Story and has recorded music for the Doctor Who series for the last 12 years.

Seit fast 90 Jahren spielt **BBC NOW** eine wichtige Rolle in der Kulturlandschaft Wales' als gleichzeitiges Rundfunk- und nationales Symphonieorchester. Geleitet wird das Orchester von Chefdirigent Thomas Søndergård, dem Ersten Gastdirigenten Xian Zhang und dem Ehrendirigenten Tadaaki Otaka. Als Botschafter walisischer Musik arbeitet das Orchester eng mit dem Komponisten Huw Watkins zusammen, der sich für walisische zeitgenössische Musik und Musiker einsetzt.

BBC NOW ist Teil von BBC Wales und wird vom Arts Council of Wales großzügig unterstützt. Das Orchester spielt eine Vielzahl an Konzerten in ganz Wales und Großbritannien. Die Auftritte werden regelmäßig von BBC, Radio 3, Radio Wales und Radio Cymru übertragen.

2015 besuchte BBC NOW Südamerika, um dort den 150. Jahrestag der walisischen Siedlung in Patagonien zu feiern. Es wurden Auftritte in Argentinien, Chile und Uruguay absolviert. Das Orchester bietet außerdem Lernprojekte an, bei denen musikalische Fähigkeiten vermittelt werden und Schüler in die Welt der klassischen Musik eintauchen können. In Zusammenarbeit mit Schulen für Kinder mit Behinderungen veranstaltete BBC NOW 2017 den ersten „Relaxed Prom“.

Beheimatet ist das Orchester in der BBC Hoddinott Hall, einer erstklassigen Konzerthalle mit inkludierten Studio in Cardiff Bay, in dem BBC NOW seine Arbeit als führendes Soundtrack-Orchester Großbritanniens fortsetzt und an Programmen und Filmen arbeitet, u.a. *War and Peace*, David Attenborough's *Life Stories* und die Musik für die letzten 12 Jahre der *Doctor Who*-Serie.

Kenneth Hesketh is supported by PRS Foundation's Composers' Fund, a new opportunity for classical composers with a strong track record, supported by the **Esmée Fairbairn Foundation**. Grateful acknowledgement and thanks to the PRS Foundation and the RVW Trust for their generous support in the production of this disc.



---

Special thanks to:

Arlene Sierra, Elliott Sierra Hesketh, Sonia Hesketh,  
Tim Thorne, Michael Garvey, Victoria Massocchi,  
Dean Craven, Naomi Belshaw and Hannah Vlcek.

---

Produced in association with the BBC National Orchestras of Wales and BBC Radio 3.  
© Kenneth Hesketh – The copyright in the recording is owned by Kenneth Hesketh.  
The BBC National Orchestra of Wales a word mark and logo is a trade mark of the  
British Broadcasting Corporation and used under licence. BBC logo © BBC 2014.



**pmr 0092**

**Recording Venue:**

BBC Hoddinott Hall, Cardiff, Wales

**Recording Date:**

19–20 September 2017

**Engineer:**

Phil Hardman

**Second Engineer:**

Huw Thomas

**Assistant engineer**

Jon Moore

**Producer:**

Ken Hesketh

**Mixing, Mastering:**

Phil Hardman

**Booklet Text:**

Ken Hesketh

**Translation:**

Arne Gieshoff

**Publisher for all works:**

Cecilian Music

**Graphic Design:**

paladino media